Donación
Prof.
F. M.

CANCIONES INFANTILES DE MARIA ELENA WALSH

Volumen 1

MUNICIPALIDAD de la CIUDAD de SANTA FE · LICEO MUNICIPAL

LICEO MUNICIPAL ANTONIO FUENTES DEL ARCO
BIBLIOTECA

Liceo Municipal
Antonio Fuentes del Arco
BIBLIOTECA
Sección: Escuela de Música
No Inv. 856
Sig. Top.

LA VIOLA
AVENIDA FREYRE
3333

La Viola
Tu Casa de Música

EDITORIAL LAGOS

CANCION DE BAÑAR LA LUNA
Canción

CANCION DE TOMAR EL TÉ
Canción

DON DOLÓN DOLÓN
Canción

LA CALLE DEL GATO QUE PESCA
Fox

MANUELITA LA TORTUGA
Habanera

CANCION DEL ÚLTIMO TRANVÍA
Canción

TWIST DEL MONO LISO
Twist

LOS CASTILLOS
Canción

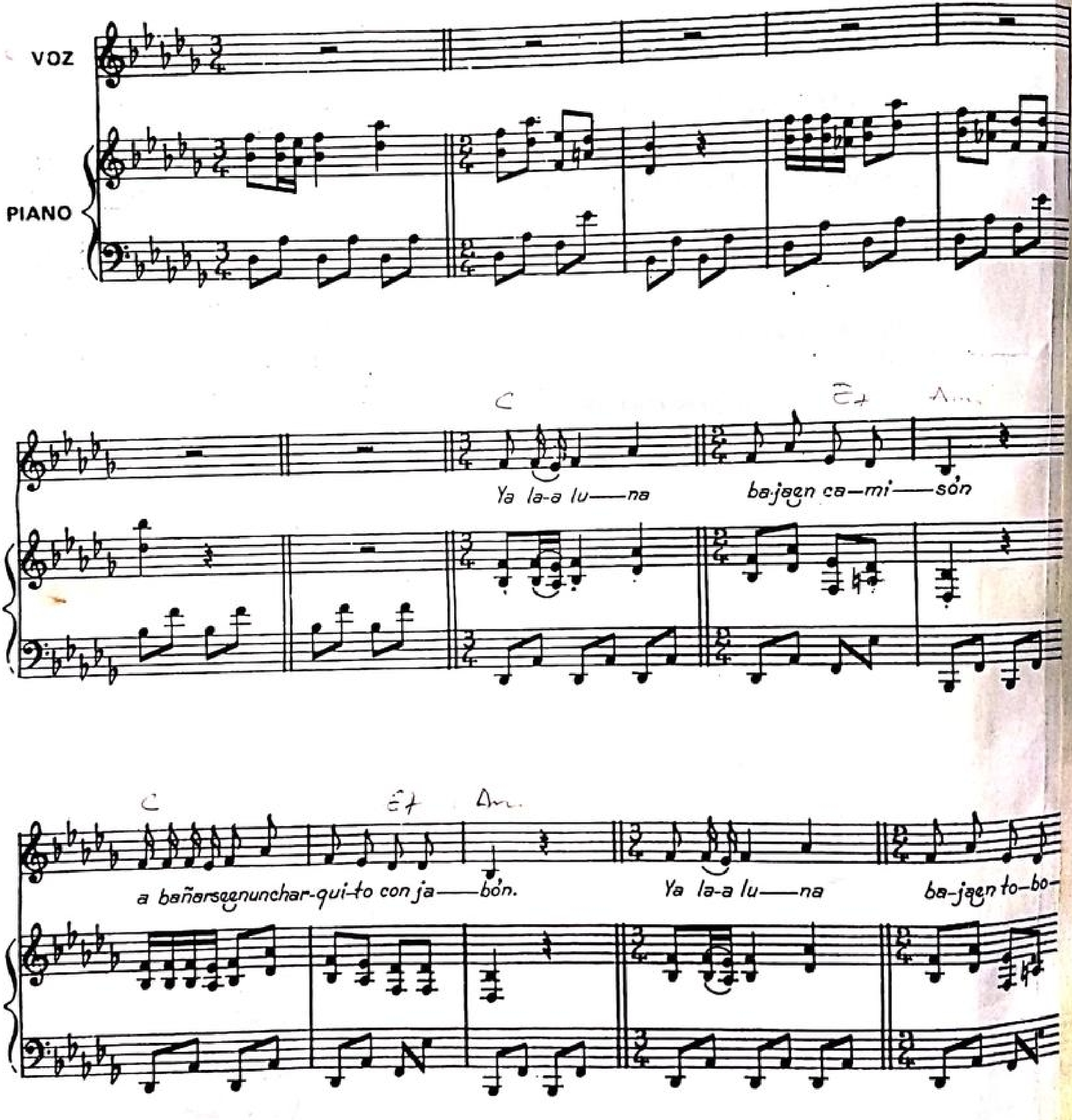
CHACARERA DE LOS GATOS
Chacarera

CALLES DE PARIS
Canción

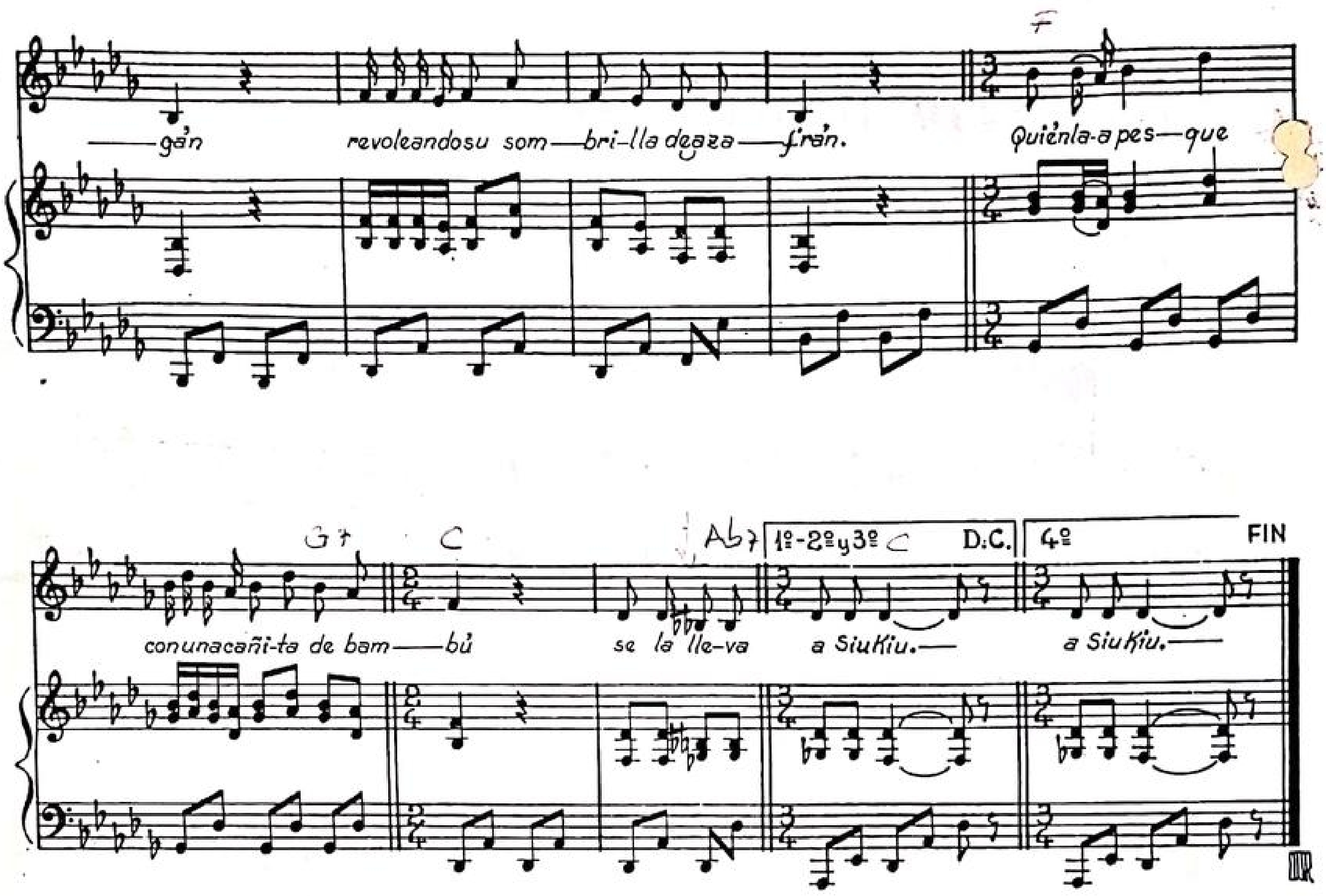
MUNICIPALIDAD de la CIUDAD de SANT.
LICEO MUNIC

CANCIÓN DE BAÑAR LA LUNA

Canción



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Ya la luna
baja en camisón
a bañarse en un charquito
con jabón.

Ya la luna
baja en tobogán
revoleando su sombrilla
de azafrán.

Quien la pesque
con una cañita de bambú
se la lleva
a Siu Kiu.

Ya la luna
viene en palanquín
a robar un crisantemo
del jardín.

Ya la luna
viene por allí.
Su kimono dice: No, no
y ella, sí.

Quien. . .

Ya la luna baja muy feliz
a empolvarse con azúcar
la nariz.

Ya la luna
en puntas de pie
en una tacita china
toma té.

Quien. . .

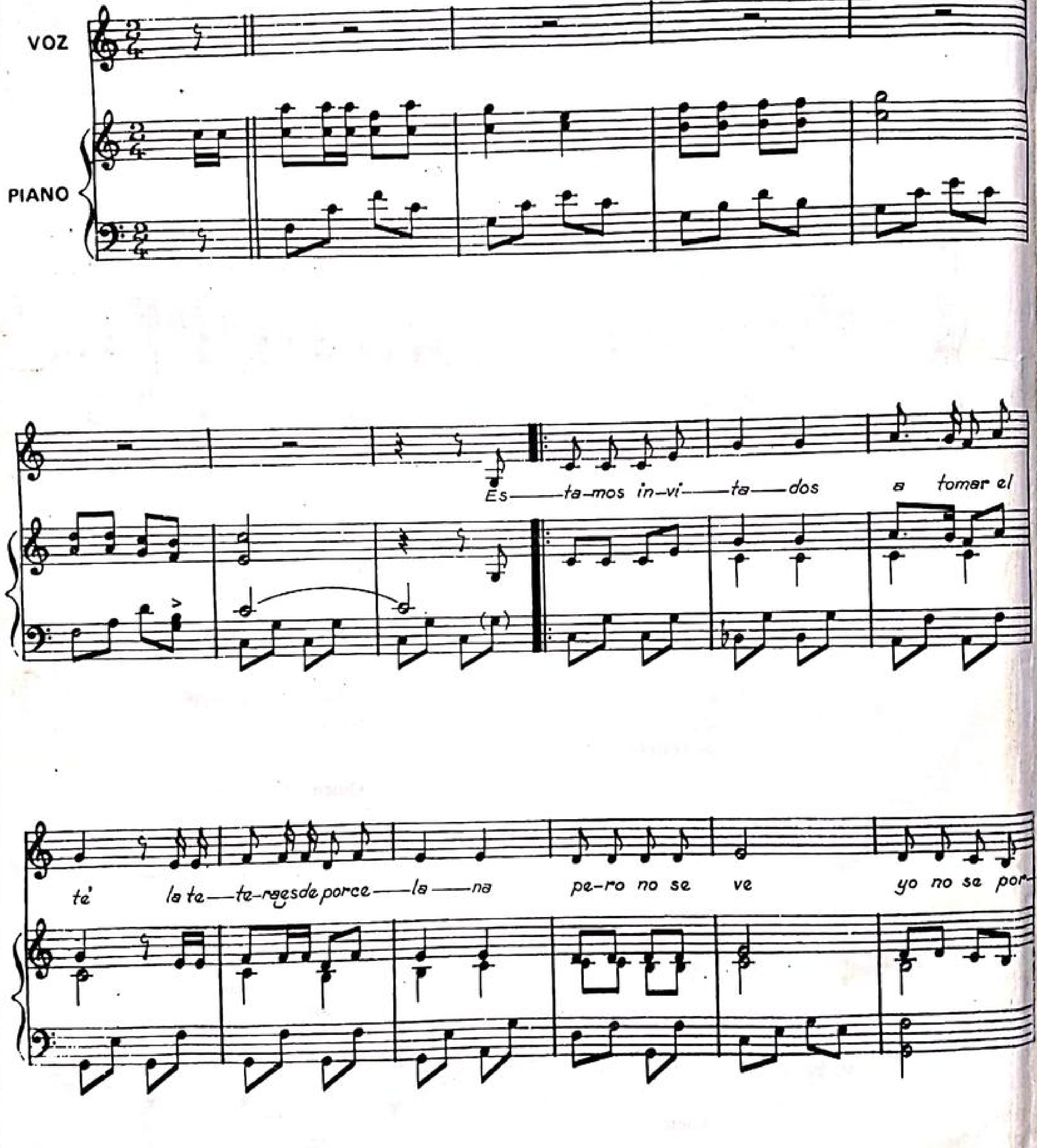
Ya la luna
vino y le dio tos
por comer con dos palitos
el arroz.

Ya la luna
baja desde allá
y por el charquito Kito
nadará.

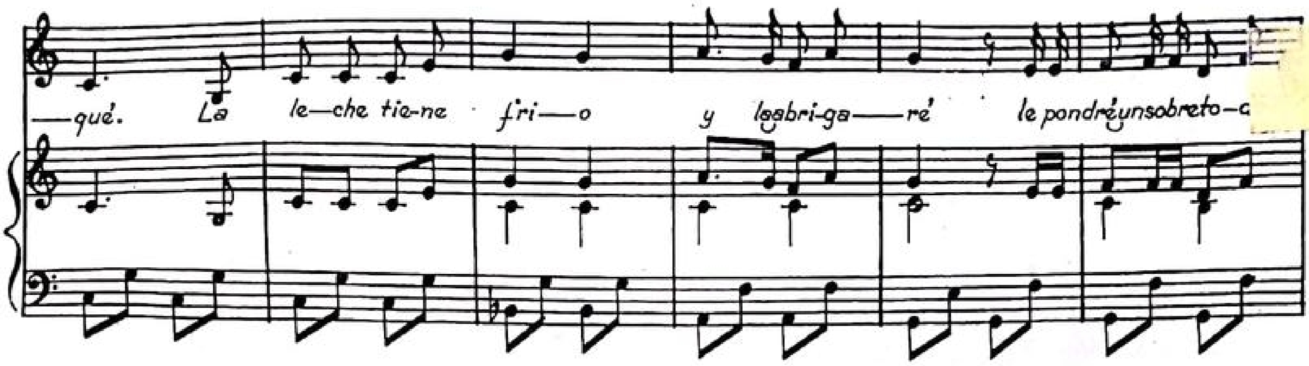
Quien. . .

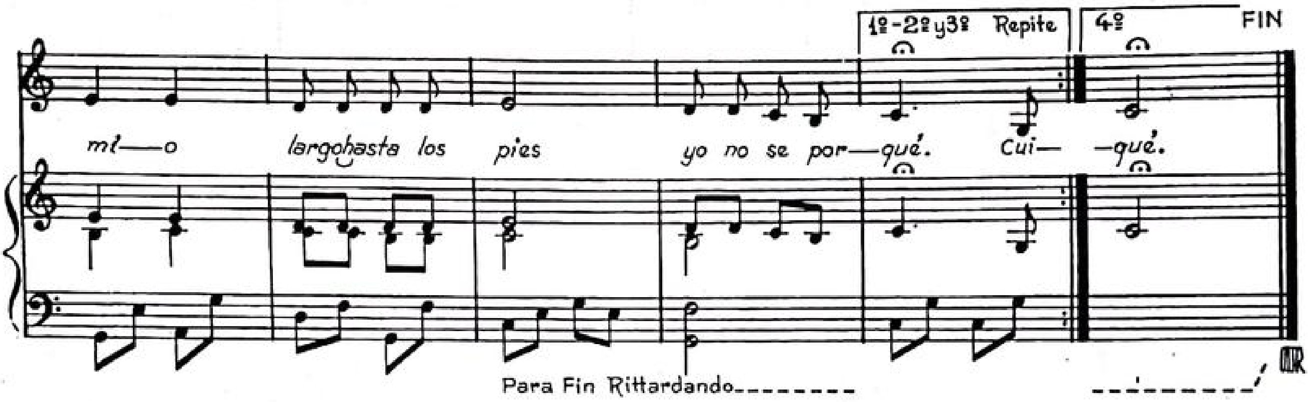
CANCIÓN DE TOMAR EL TÉ

Canción



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Estamos invitados
a tomar el té.
La tetera es de porcelana,
pero no se ve.
Yo no sé por qué.

La leche tiene frío
y la abrigaré:
le pondré un sobretodo mío
largo hasta los pies.
Yo no sé por qué.

Cuidado cuando beban,
se les va a caer
la nariz dentro de la taza
y eso no está bien.
Yo no sé por qué.

Detrás de una tostada
se escondió la miel.
La manteca, muy enojada,
la retó en inglés.
Yo no sé por qué.

Mañana se lo llevan
preso a un coronel
por pinchar a la mermelada
con un alfiler.
Yo no sé por qué.

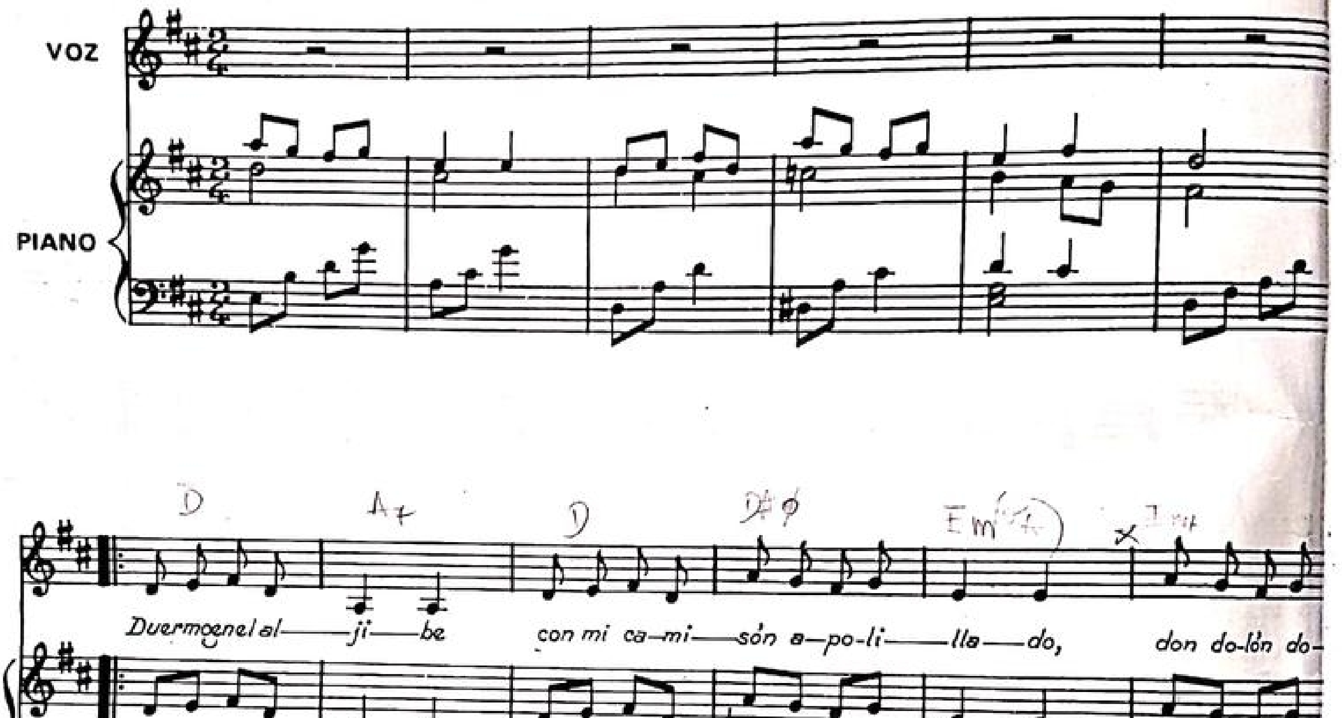
Parece que el azúcar
siempre negra fue,
y de un susto se puso blanca
tal como la ven.
Yo no sé por qué.

Un plato timorato
se casó anteayer.
A su esposa la cafetera
la trata de usted.
Yo no sé por qué.

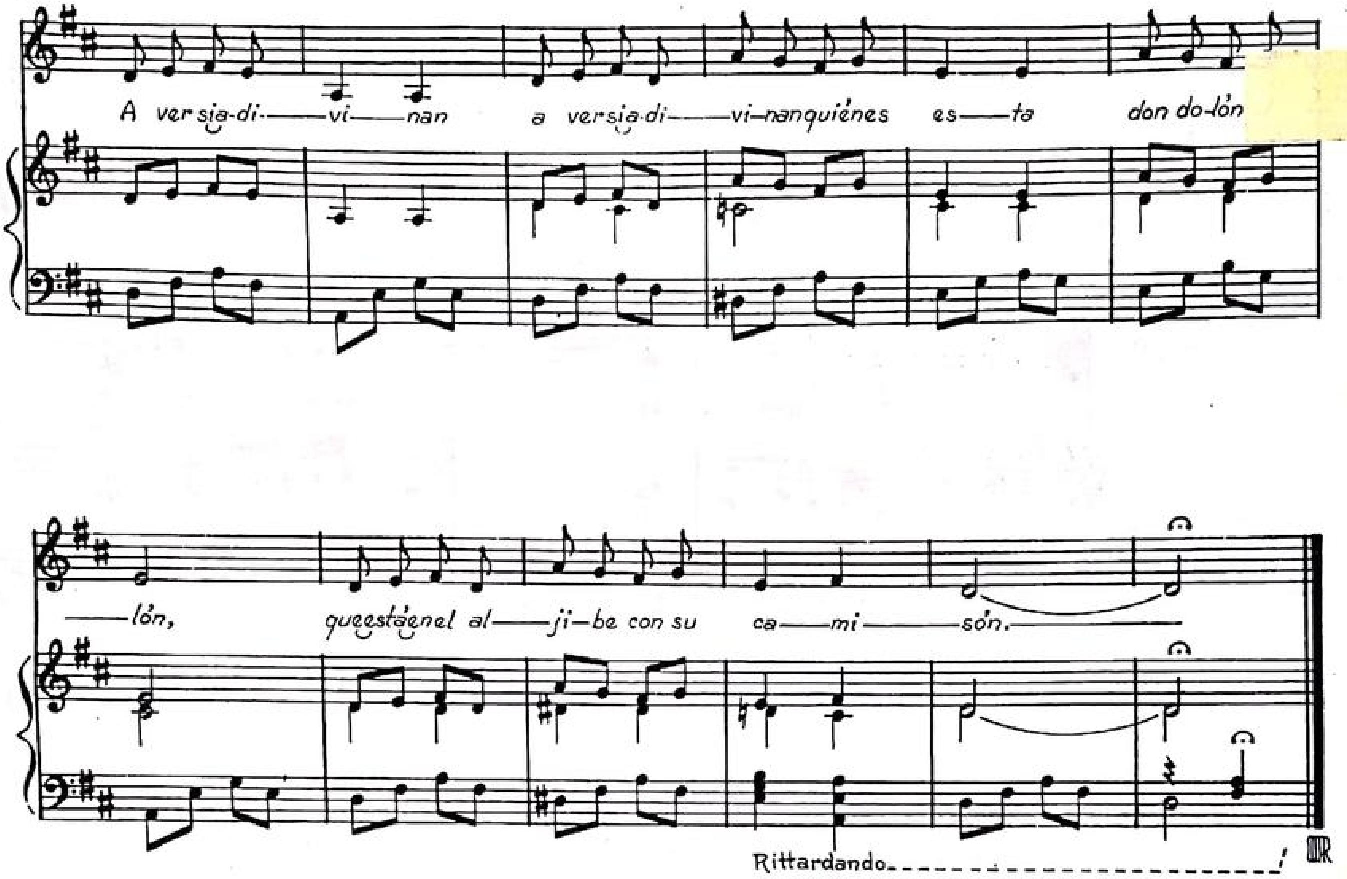
Los pobres coladores
tienen mucha sed
porque el agua se les escapa,
cada dos por tres.
Yo no sé por qué.

DON DOLÓN DOLÓN

Canción



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Duermo en el aljibe
con mi camisón apolillado,
don, dolón, dolón,
duermo en el aljibe
con mi camisón.

No son las polillas
son diez mil estrellas que se asoman
don, dolón, dolón,
por entre los pliegues
de mi camisón.

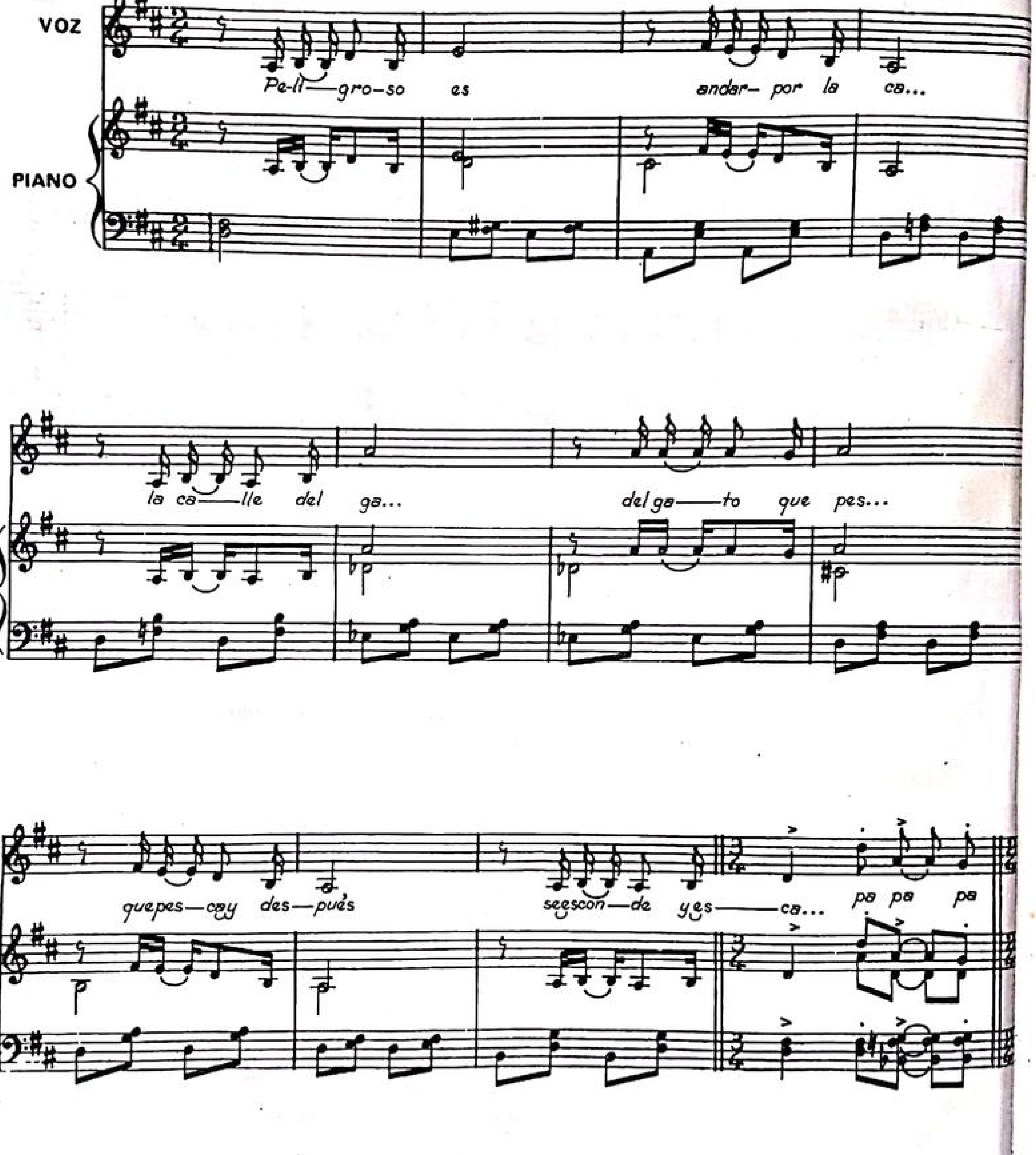
Cuando sale el sol
tengo que meterme en el aljibe,
don, dolón, dolón,
duermo en el aljibe
con mi camisón.

Cuando yo aparezco
todos duermen y la araña teje,
don, dolón, dolón,
salgo del aljibe
con mi camisón.

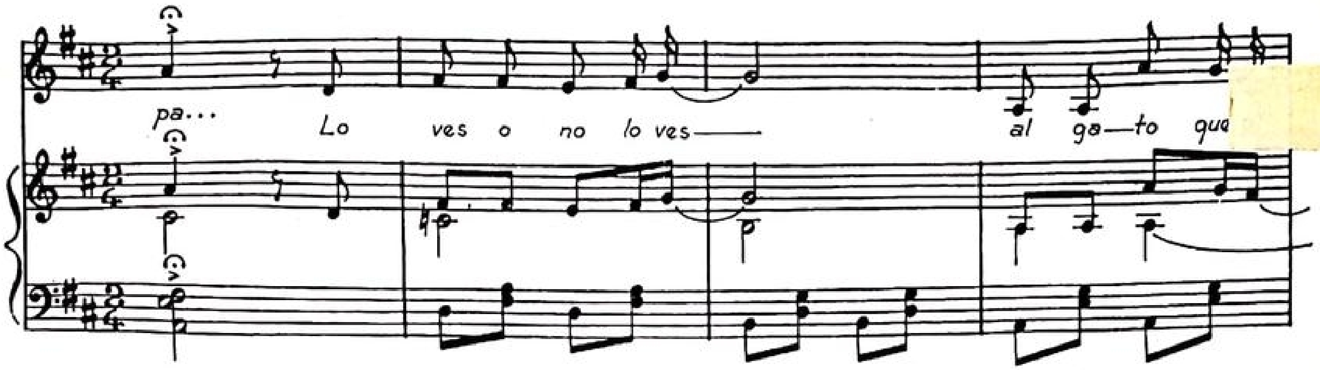
A ver si adivinan,
a ver si adivinan quien es ésta,
don, dolón, dolón,
que está en el aljibe
con su camisón.

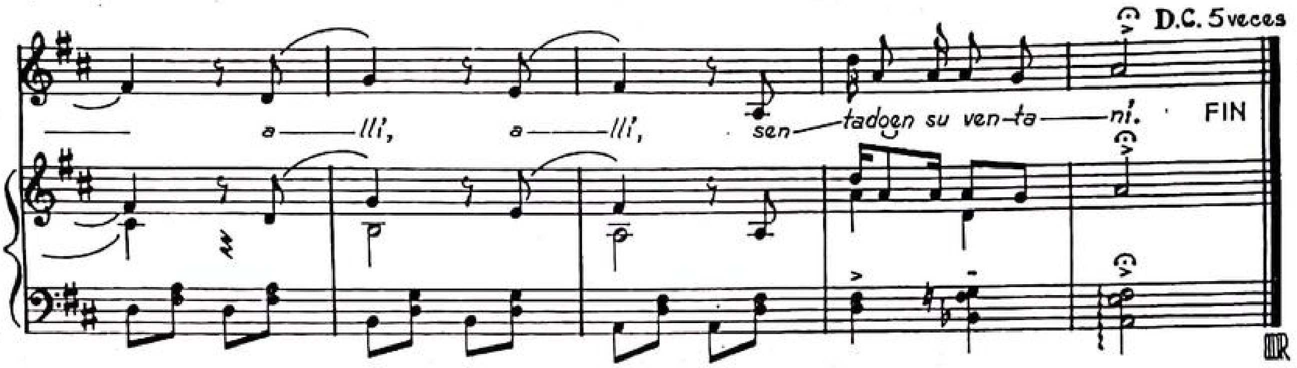
LA CALLE DEL GATO QUE PESCA

Fox



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Peligroso es
andar por la Ca,
La Calle del Ga,
del Gato que Pes,
que Pesca y después
se esconde y esca-
pa pa pa pa.

¿Lo ves. . .?

A la gente que
pasa distraí,
el Gato bandí,
con caña y anzué,
les pesca el sombré,
sombrero y el mo-
ño ño ño ño.

¿Lo ves. . .?

El Gato Francés,
con tanto sombré
nadie sabe que,
qué hace después,
y el asunto es,
es que se disfra-
za za za za.

¿Lo ves. . .?

Pero el Gato un dí
salió disfrazá
con gorra de lá,
de la policí,
disfrazado así
dio una camina-
ta ta ta ta.

¿Lo ves. . .?

Así disfrazá
oyó la denun-
cia de un transeún
contra un gato ma,
por que le ha robá,
robado el bone-
te te te te.

¿Lo ves. . .?

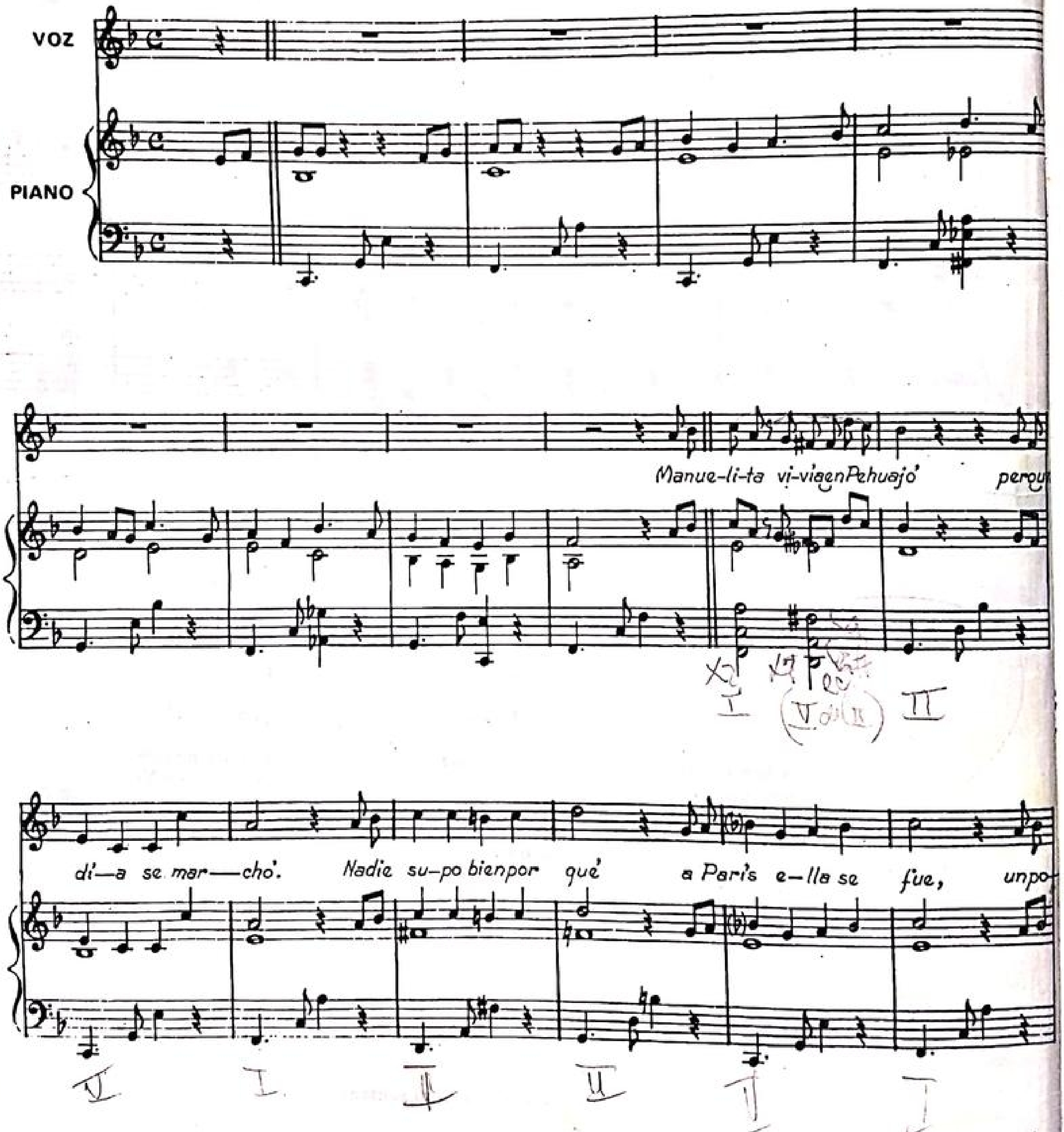
El Gato no pue
decirles: soy Yo
Confundido, no
tiene más remé
que llevarse pré,
preso al calabo-
zo zo zo zo.

¿Lo ves. . .?

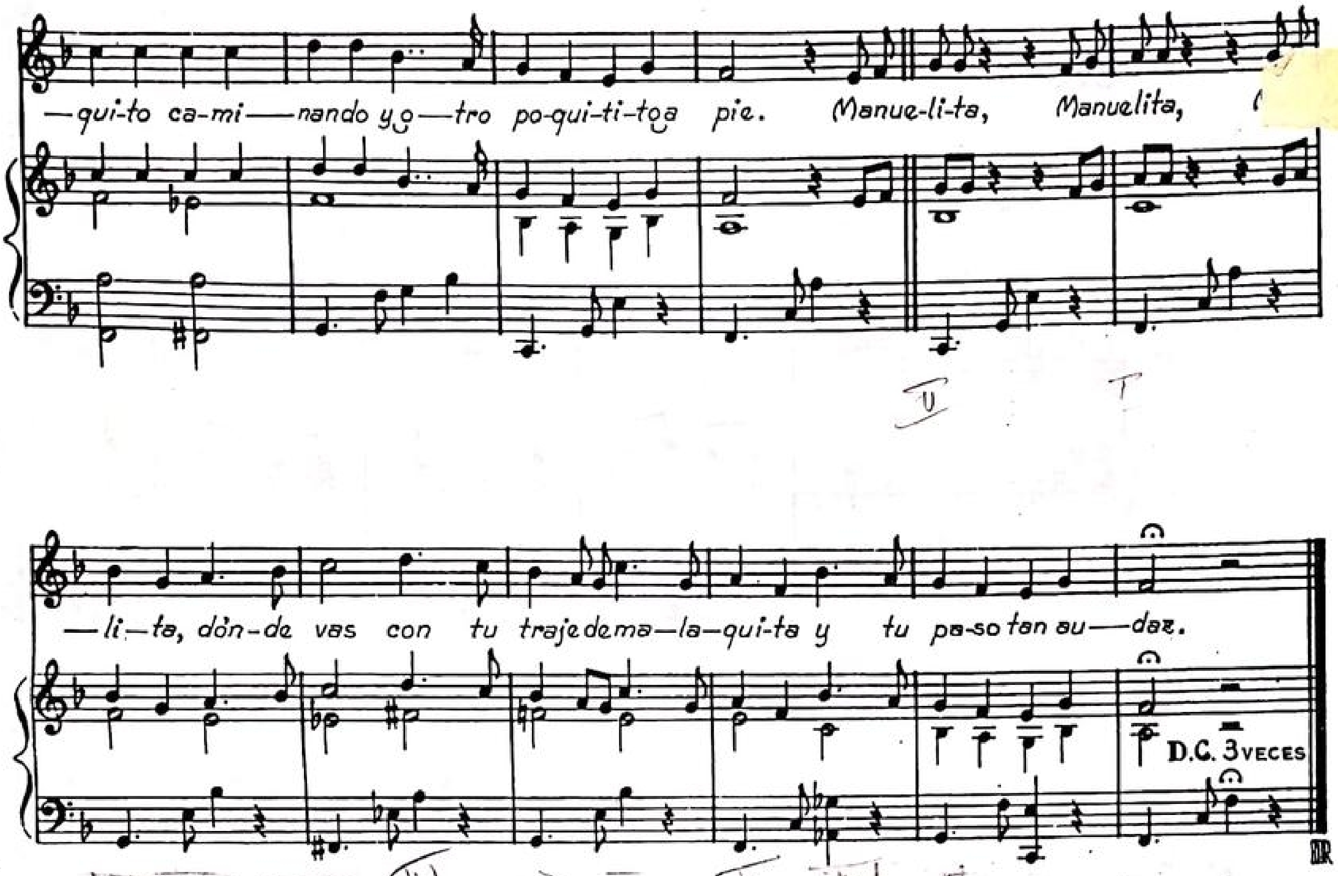
¿Lo ves o no lo ves
al Gato que Pes?
Allí, allí,
sentado en su ventaní.

MANUELITA LA TORTUGA

Habanera



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Manuelita vivía en Pehuajó
pero un día se marchó.
Nadie supo bien por qué
a París ella se fue,
un poquito caminando
y otro poquitito a pie.

Manuelita, Manuelita,
Manuelita, dónde vas
con tu traje de malaquita
y tu paso tan audaz.

Manuelita una vez se enamoró
de un tortugo que pasó.
Dijo: ¿Qué podré yo hacer?
Vieja no me va a querer,
en Europa y con paciencia
me podrán embellecer.

Manuelita. . .

En la tintorería de París
la pintaron con barniz,
la plancharon en francés
del derecho y del revés,
le pusieron peluquita
y botines en los pies.

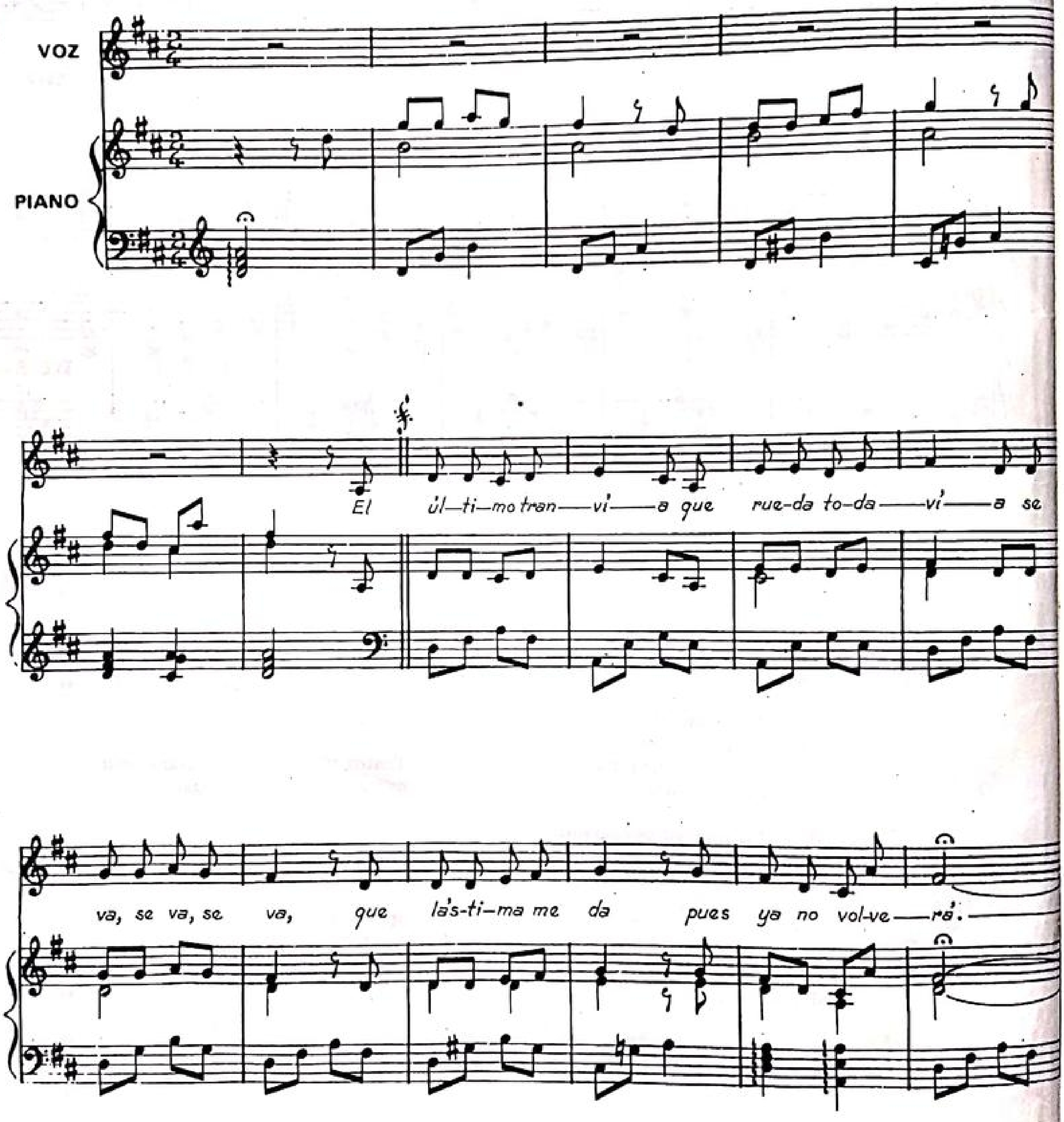
Manuelita. . .

Tantos años tardó en cruzar el mar
que allí se volvió a arrugar,
y por eso regresó
vieja como se marchó
a buscar a su tortugo
que la espera en Pehuajó.

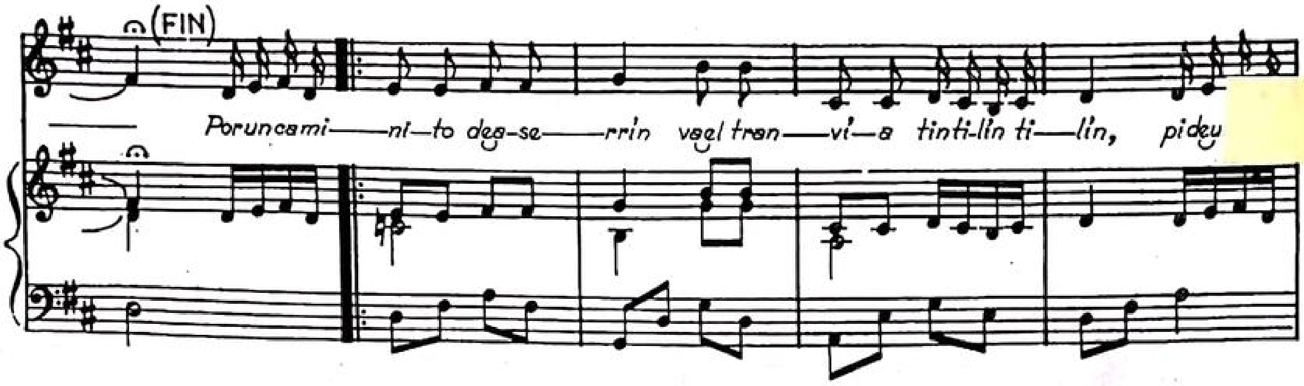
Manuelita. . .

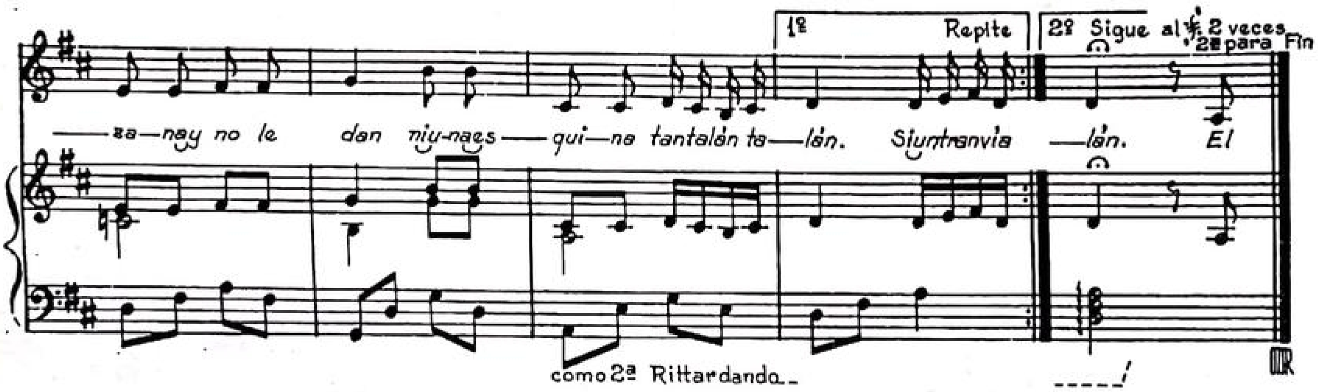
CANCIÓN DEL ÚLTIMO TRANVÍA

Canción



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





Por un caminito
de aserrín
va el tranvía
tin tilín tilín.

Pide una manzana
y no le dan
ni una esquina,
tan talán talán.

Si un tranvía va
por un jardín
se equivoca
tin tilín tilín.

Y si choca con
un capitán
paga multa
tan talán talán.

El último tranvía
que rueda todavía
se va, se va, se va.
Qué lástima me da
pues ya no volverá.

Si a un tranvía
le brota un jazmín
en el techo
tin tilín tilín,

las hormigas como
viajarán
de contentas
tan talán talán.

Si un tranvía
toma naranjín
se emborracha
tin tilín tilín.

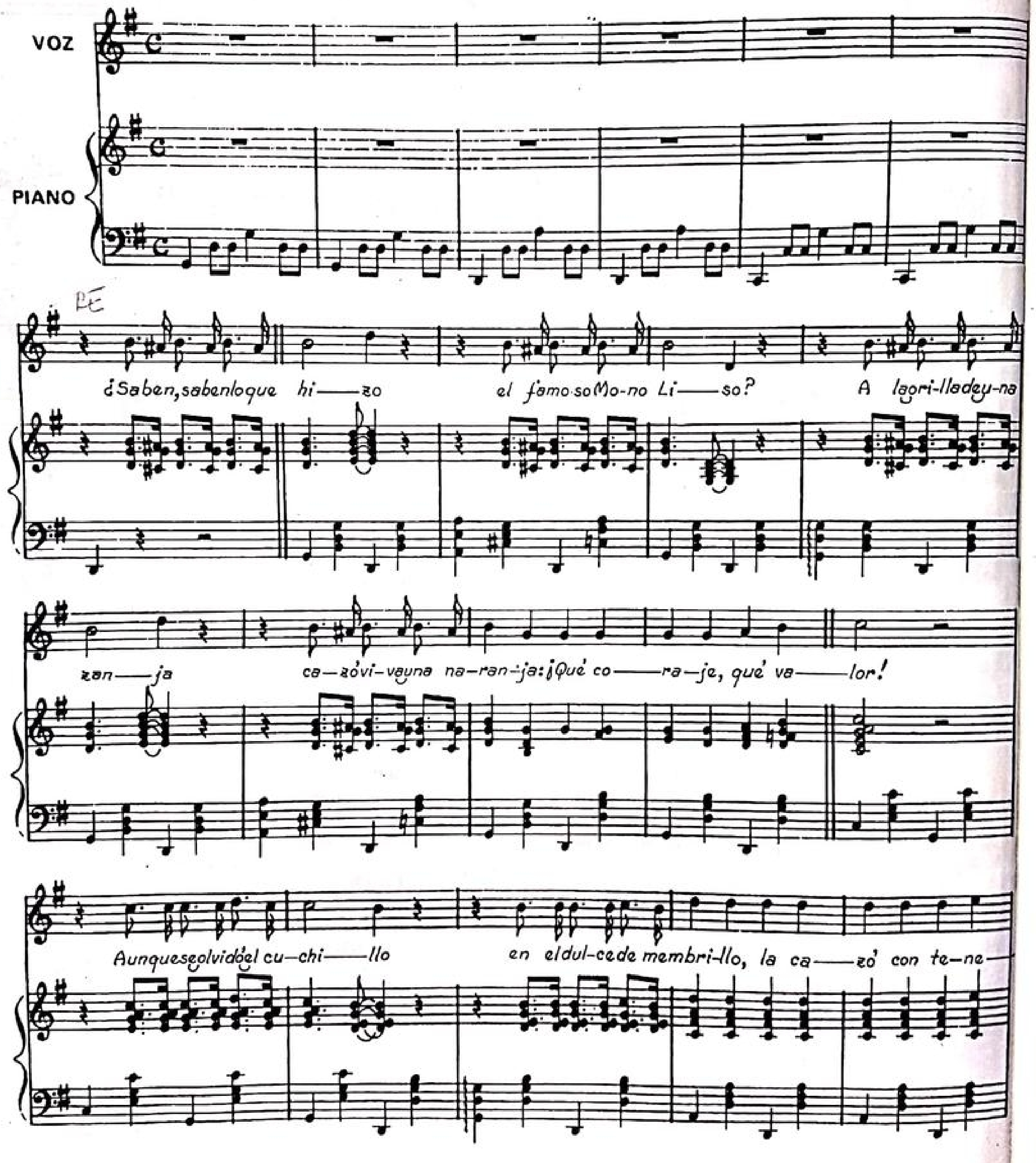
Pero si un tranvía
come pan
no se empacha
tan talán talán.

El último. . .

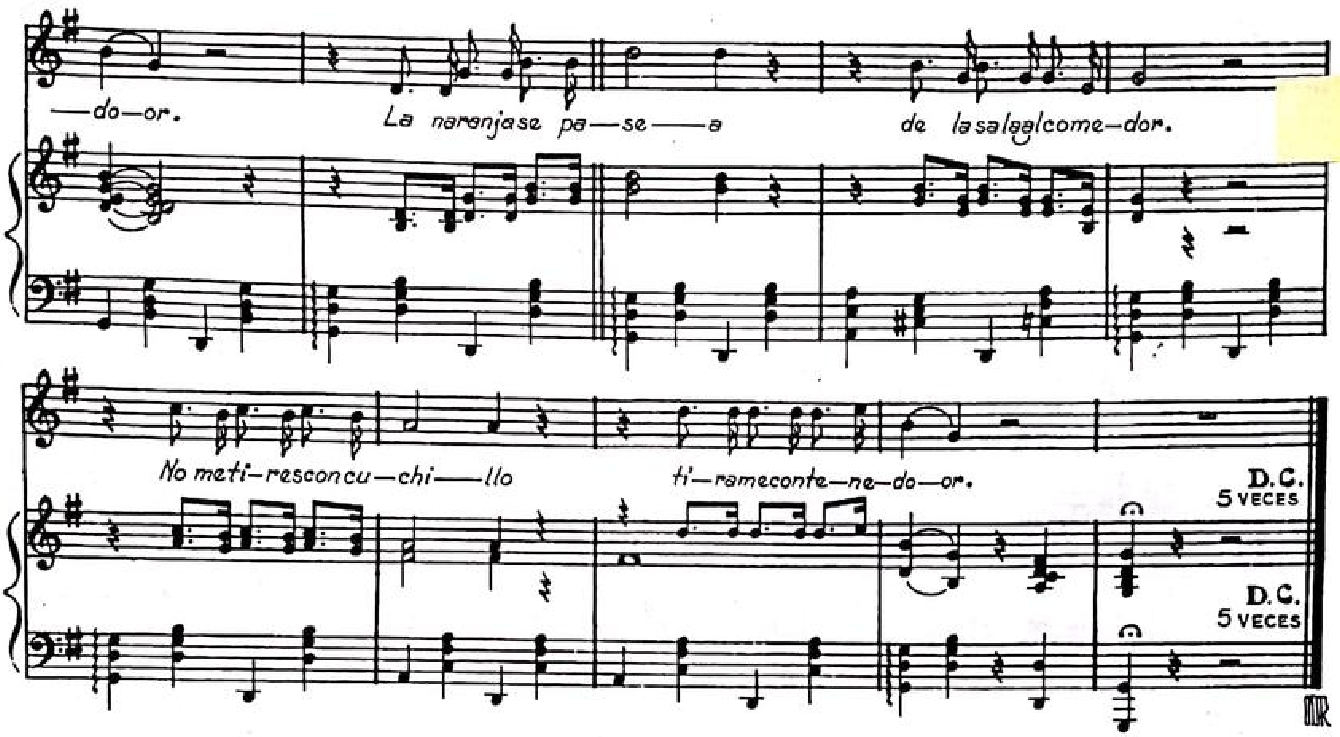
MUNICIPALIDAD de la CIUDAD de SANTA ...

TWIST DEL MONO LISO

Twist



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



¿Saben, saben lo que hizo
el famoso Mono Liso?
A la orilla de una zanja
cazó viva una naranja:
¡Qué coraje, qué valor!
Aunque se olvidó el cuchillo
en el dulce de membrillo,
la cazó con tenedor.

A la hora de la cena
la Naranja le dió pena.
Fue tan bueno Mono Liso
que de postre no la quiso.
El valiente cazador
ordenó a su comitiva
que se la guardaran viva
en el refrigerador.

Mono Liso en la cocina,
con una paciencia china
la domaba día a día:
la Naranja no aprendía,
Mono Liso con rigor,
al fin la empujó un poquito
y dio su primer pasito
la Naranja, sin error.

La Naranja, Mono Liso
la mostraba por el piso.
Otras veces, de visita
la llevaba en su jaulita.
Pero un día entró un ladrón.
Se imaginan lo que hizo.
El valiente Mono Liso
dijo: — ¡Ay, qué papelón!

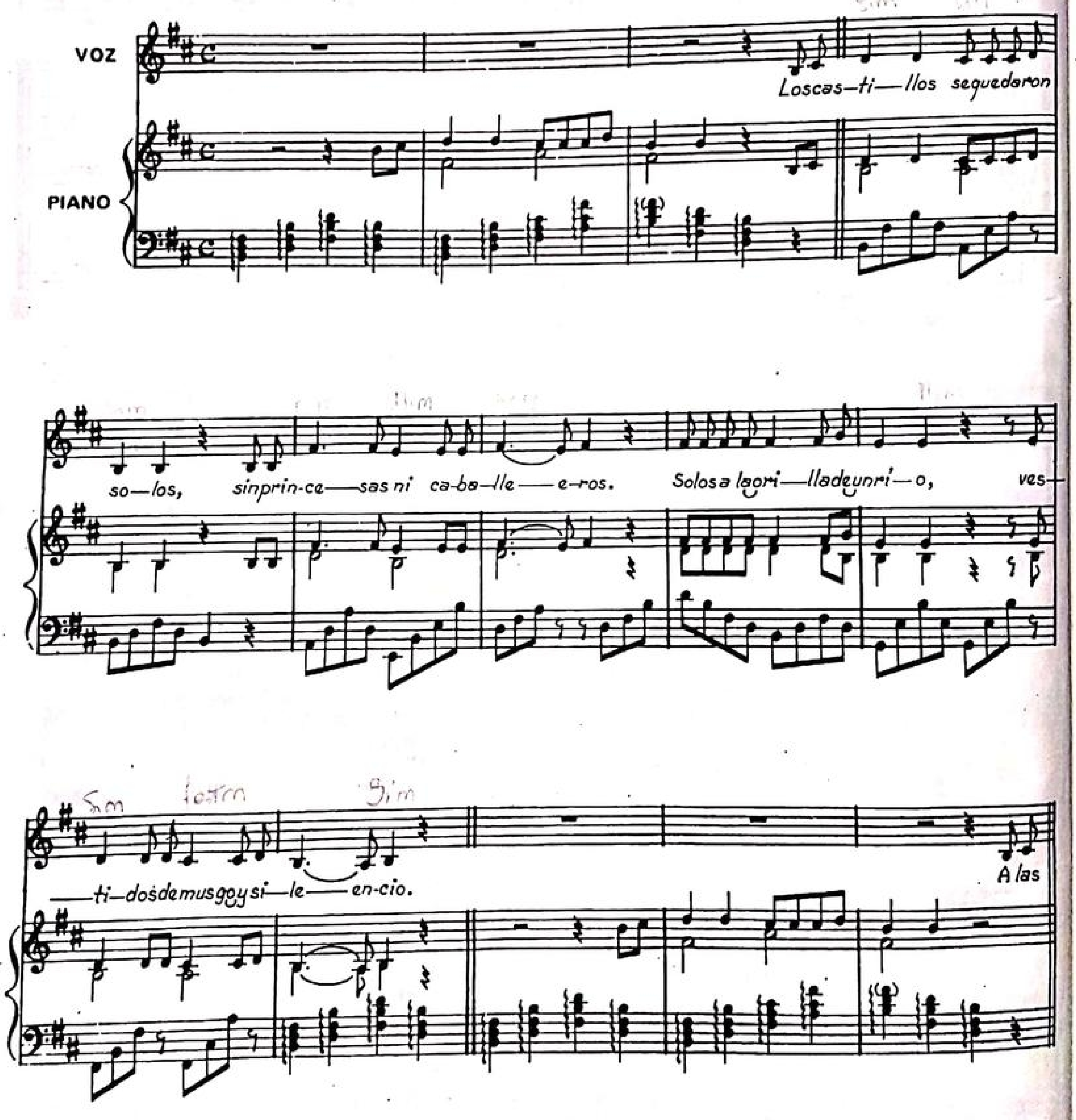
A la corte del Rey Bobo
fue a quejarse por el robo.
Mentiroso el rey promete
que la tiene el Gran Bonete.
Porque sí, con frenesí
de repente dice Mono:
¡Allí está detrás del trono
la Naranja que perdí!

Y la reina sin permiso
del valiente Mono Liso
escondió en una sopera
la Naranja paseandera.
Mono Liso la salvó
pero a fuerza de tapioca
la Naranja estaba loca
y este cuento se acabó.

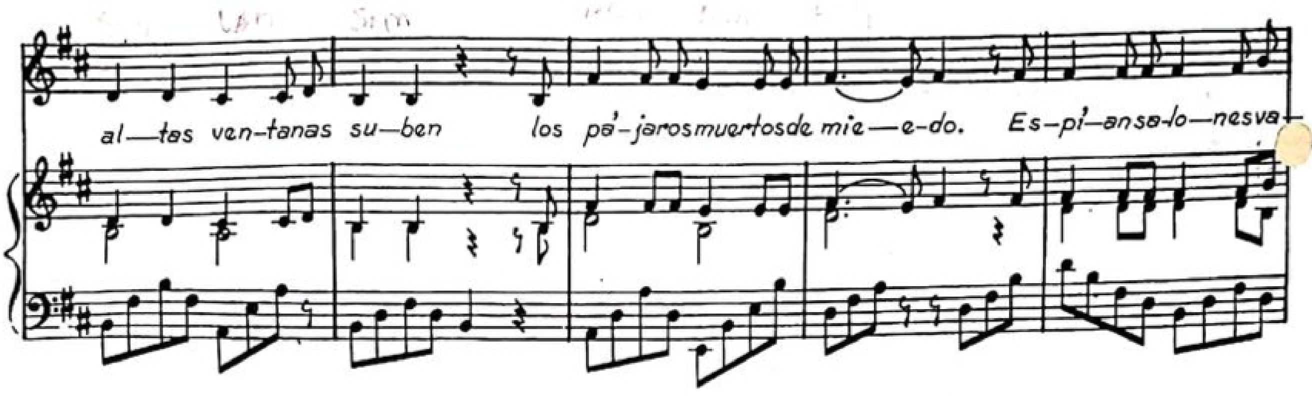
La naranja se pasea
de la sala al comedor.
No me tires con cuchillo
tírame con tenedor.

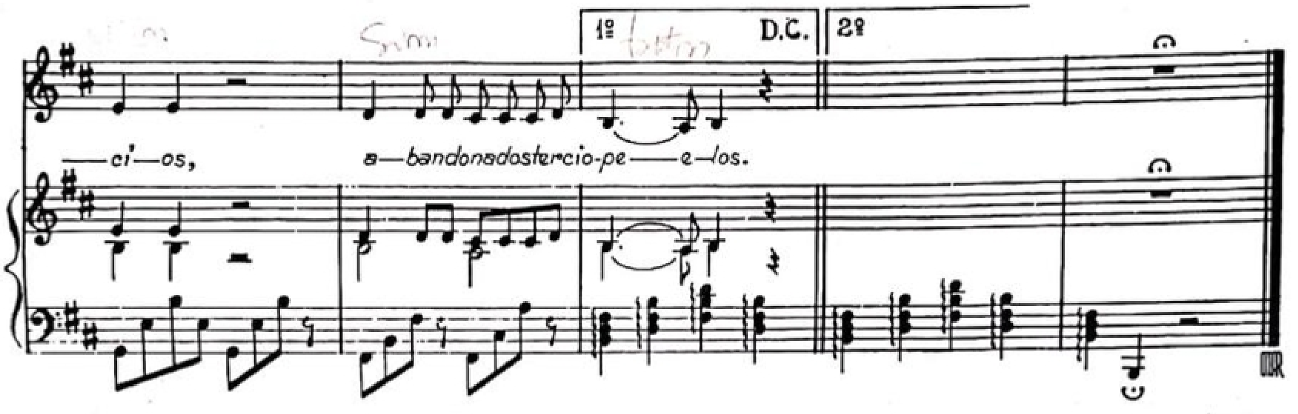
LOS CASTILLOS

Canción



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





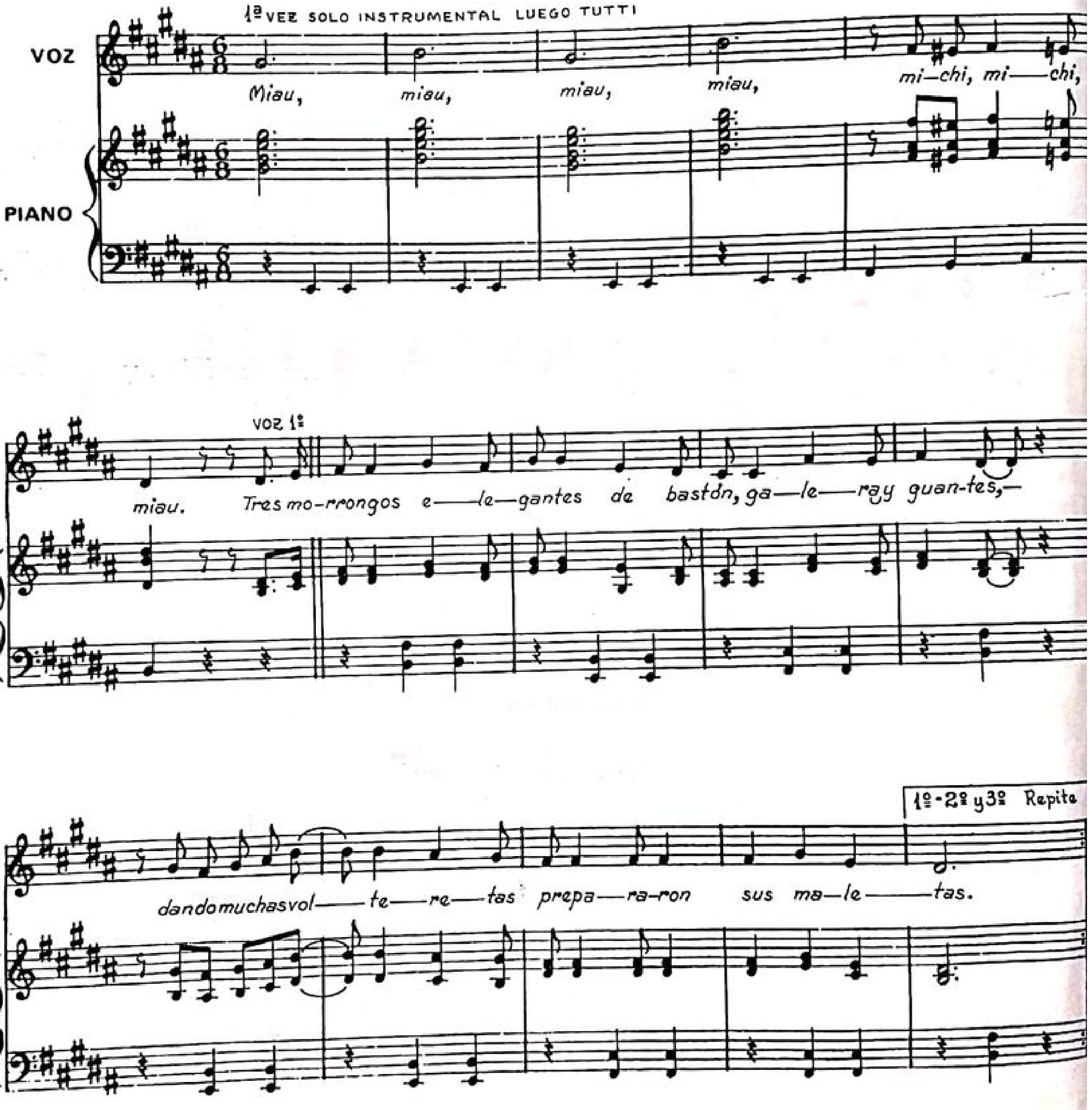
Los castillos se quedaron solos,
sin princesas ni caballeros.
Solos a la orilla de un río,
vestidos de musgo y silencio.

A las altas ventanas suben
los pájaros muertos de miedo.
Espían salones vacíos,
abandonados terciopelos.

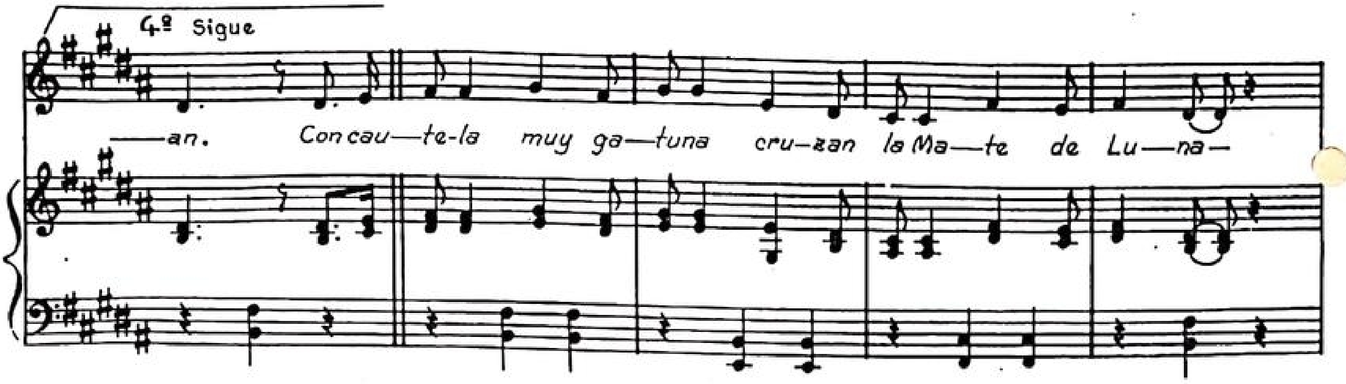
Ciegas sueñan las armaduras
el más inútil de los sueños.
Reposan de largas batallas,
se miran en libros de cuentos.

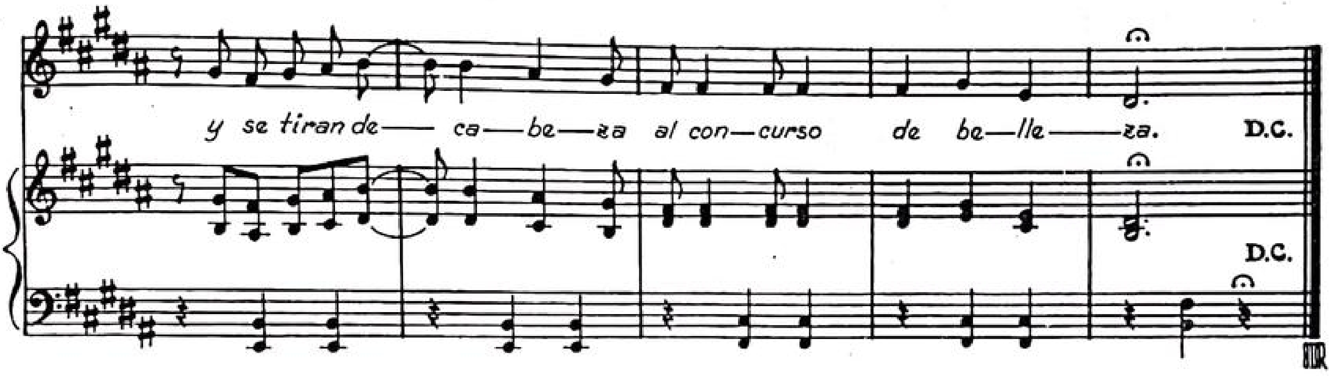
Los dragones y las alimañas
no los defendieron del tiempo.
Los castillos están solos,
tristes de sombras y misterio.

CHACARERA DE LOS GATOS
Chacarera



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public-Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.





I

Tres morrongos elegantes
de bastón, galera y guantes,
dando muchas volteretas
prepararon sus maletas.

Miau, miau,
miau, miau,
michi, michi, maiu.

Toda la ratonería
preguntó con picardía
—Michifuces, ¿dónde van?
—Nos vamos a Tucumán.

Miau. . .

Pues les han pasado el dato
que hay concursos para gato,
los tres michis allá van
en tranvía a Tucumán.

Con cautela muy gatuna
cruzan la Mate de Luna
y se tiran de cabeza
al concurso de belleza.

II

Mas como el concurso era
para Gato. . . y Chacarera
los echaron del salón
sin ninguna explicación.

Miau. . .

Volvieron poco después
las galeras al revés,
con abrojos en el pelo
y las colas por el suelo.

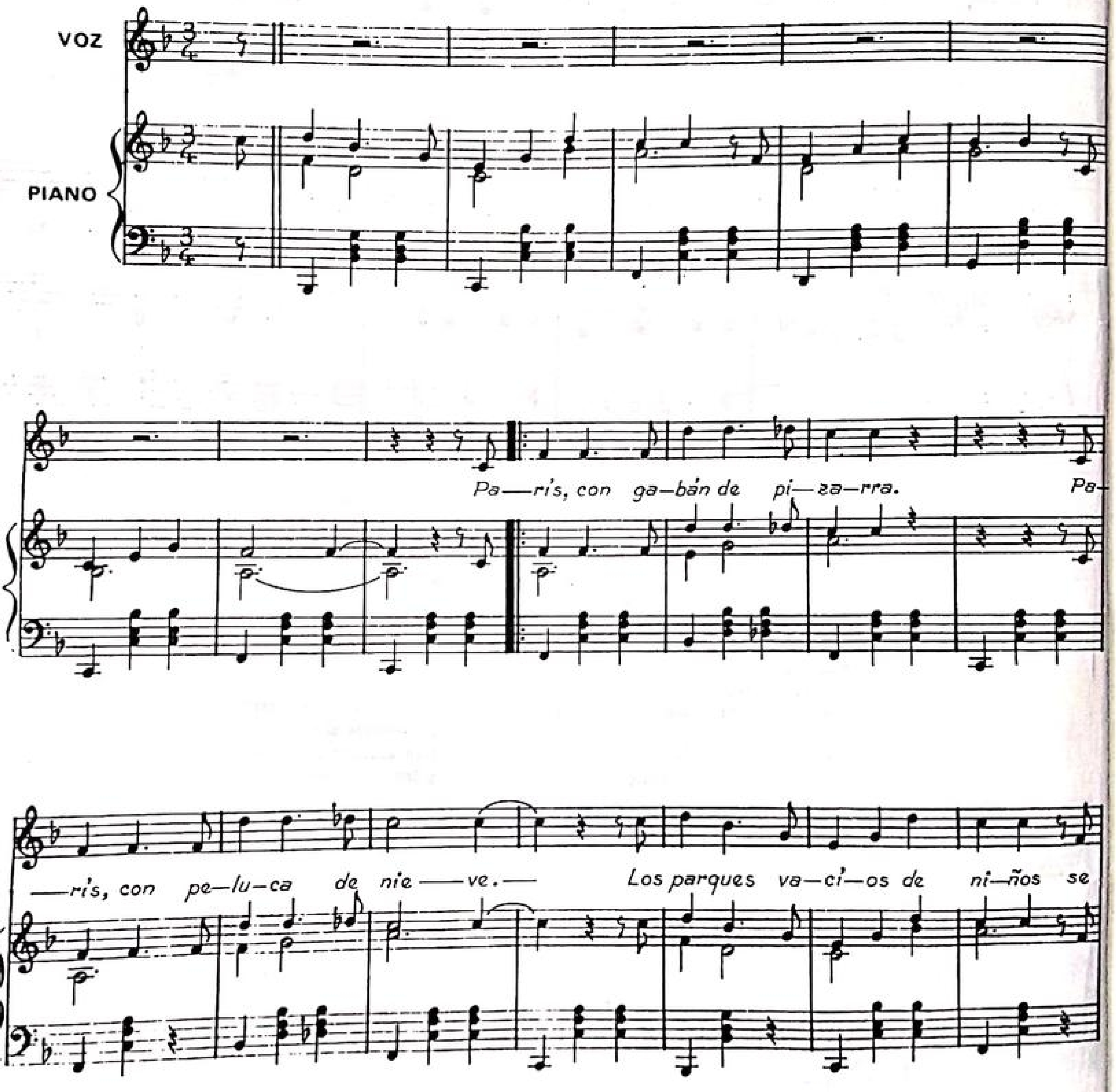
Miau. . .

Le maullaron la verdad
a toda la vecindad:
— ¡Tucumán es feo y triste
porque el gato allá no existe!

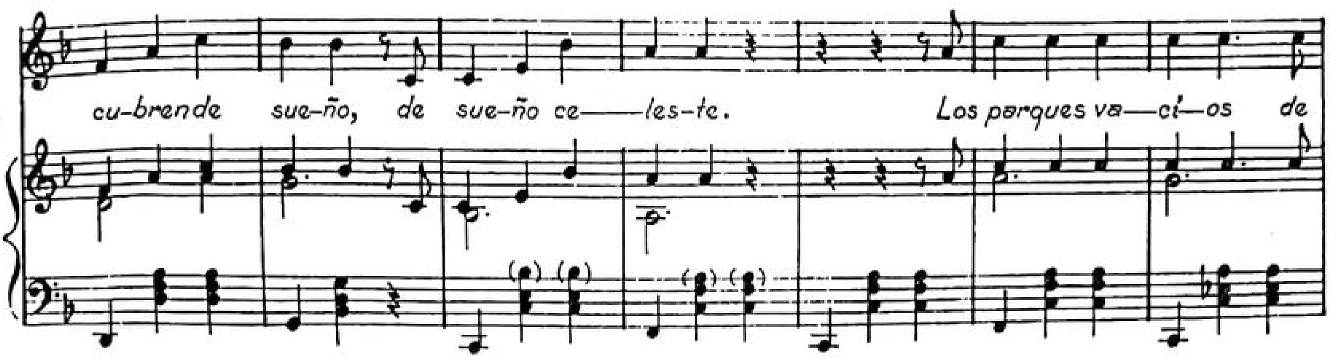
Los ratones escucharon
y enseguida se marcharon.
Los ratones allá van,
en tranvía a Tucumán.

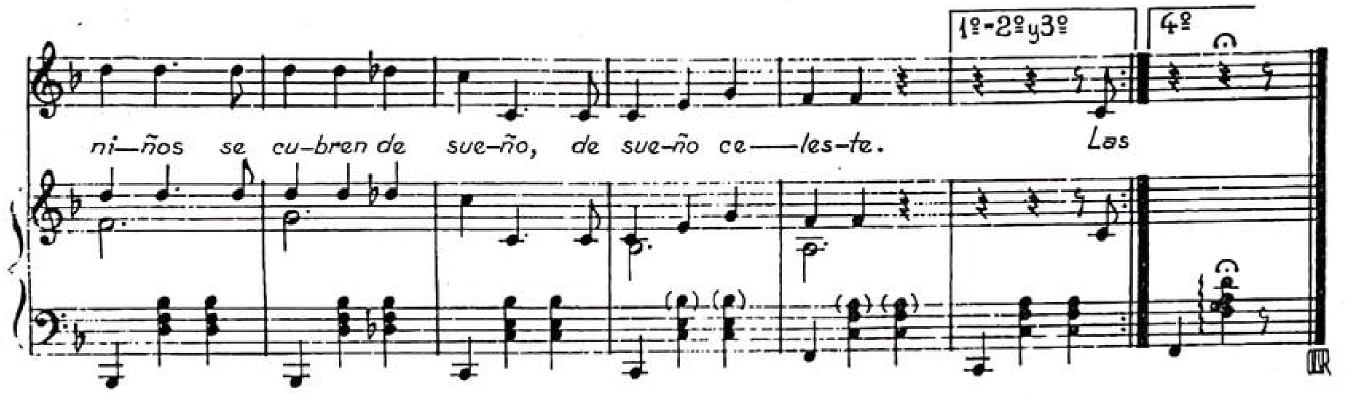
CALLES DE PARÍS

Canción



© Copyright 1985 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



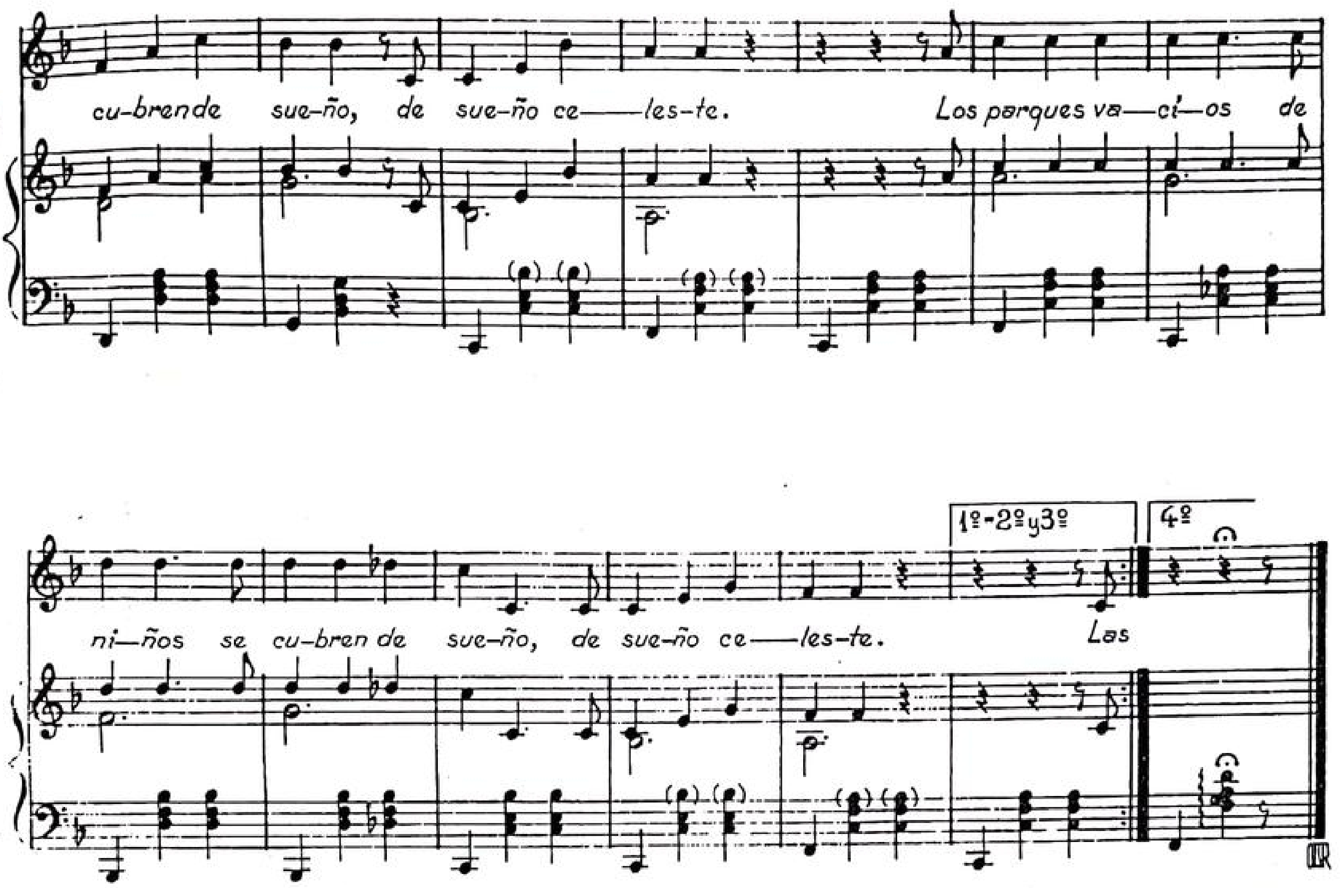


París, con gabán de pizarra.
París, con peluca de nieve.
Los parques vacíos de niños
se cubren de sueño, de sueño celeste.

Las calles mojadas recogen
el canto de un ciego. Oscurece.
Detrás de todas las ventanas
humea la sopa, la sopa caliente.

Las torres se caen al río,
el ómnibus cruza los puentes.
Se hielan allá los museos
las barbas, las barbas en flor de los reyes.

Faroles que abren el ojo,
guardianes que cierran canceles.
Detrás de todas las ventanas
los niños, los niños harán los deberes.



París, con gabán de pizarra.
París, con peluca de nieve.
Los parques vacíos de niños
se cubren de sueño, de sueño celeste.

Las calles mojadas recogen
el canto de un ciego. Oscurece.
Detrás de todas las ventanas
humea la sopa, la sopa caliente.

Las torres se caen al río,
el ómnibus cruza los puentes.
Se hielan allá los museos
las barbas, las barbas en flor de los reyes.

Faroles que abren el ojo,
guardianes que cierran canceles.
Detrás de todas las ventanas
los niños, los niños harán los deberes.

Donación
Prof.
LM.

CANCIONES INFANTILES DE MARIA ELENA WALSH

MUNICIPALIDAD de la CIUDAD de SANTA FE - LICEO MUNICIPAL
BIB.

Volumen 2

LICEO MUNICIPAL ANTONIO FUENTES DEL ARCO
BIBLIOTECA

Liceo Municipal
Antonio Fuentes del Arco
BIBLIOTECA
Sección: Escuela de Música
Nº Inv. 857
Sig. Top.

LA VIOLA
AVENIDA FREYRE
3333

La Viola
TU casa de MUSICA

LE
EDITORIAL LAGOS

EL CISNE QUE LADRA
Chamamé

LA VACA ESTUDIOSA
Canción

BAGUALA DE JUAN POQUITO
Baguala

MARCHA DE OSIAS
Marcha

CANCION DEL JARDINERO
Canción

EN EL PAIS DE NOMEACUERDO
Minué

DON ENRIQUE DEL MEÑIQUE
Corrido

LA REINA BATATA
Vals

CANCION DEL CORREO
Canción

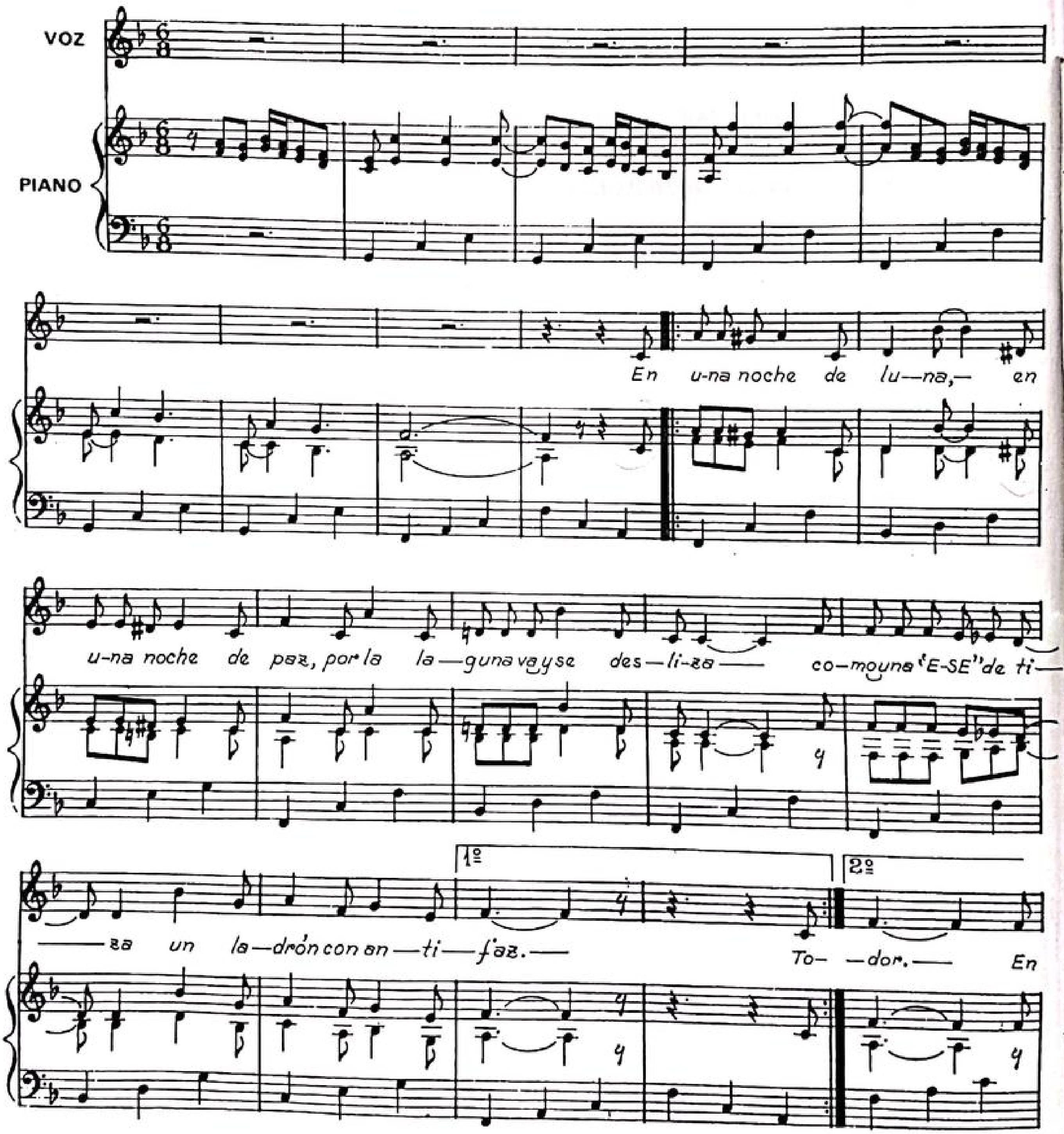
EL ADIVINADOR
Carnavalito

CANCION PARA VESTIRSE
Canción

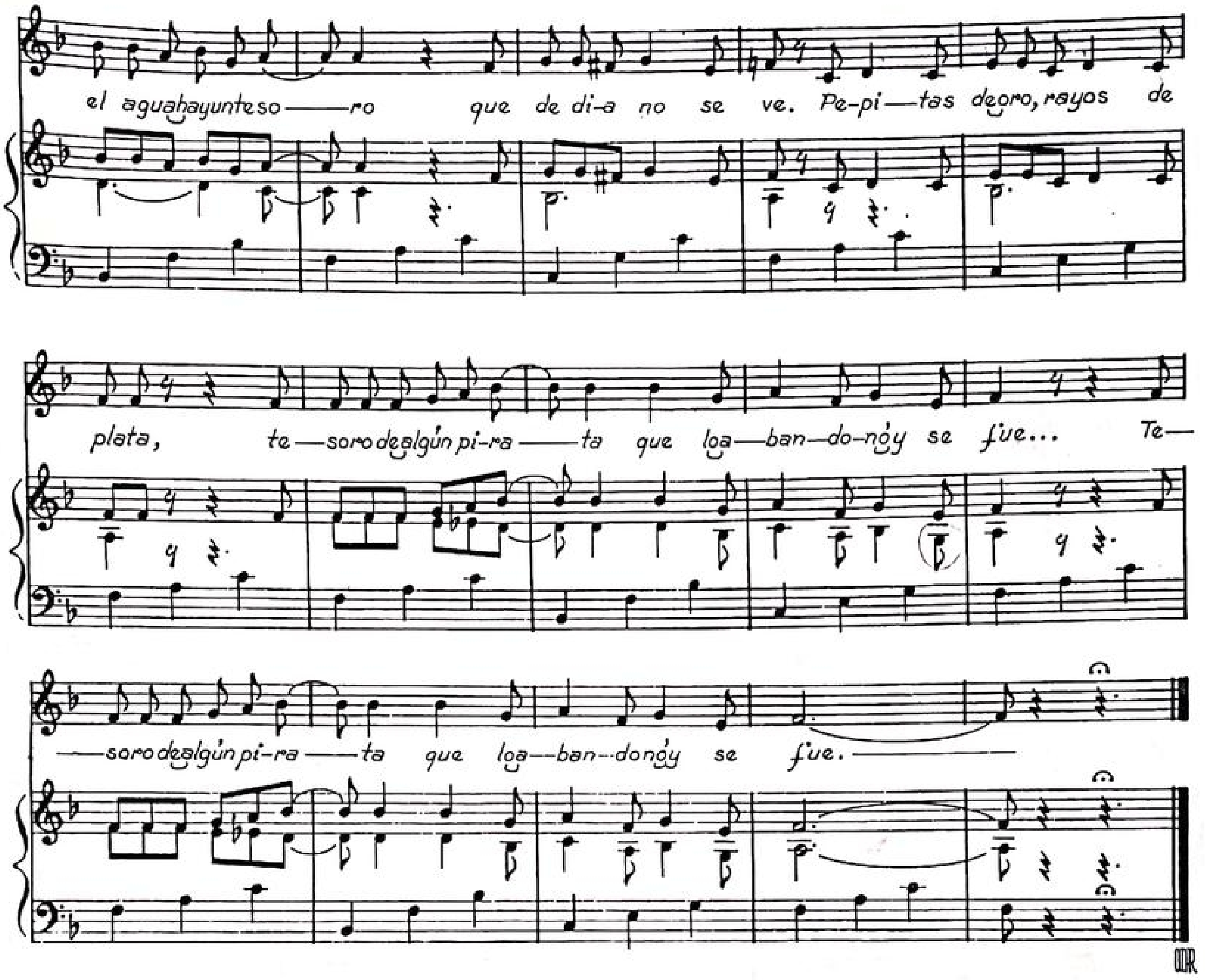
CANCION DE TITERES
Canción

EL CISNE QUE LADRA

Chamamé



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



En una noche de luna,
en una noche de paz,
por la laguna
va y se desliza
como una S de tiza
un ladrón con antifaz.

Todo el mundo está en su cucha
roncando en tono menor,
y nadie escucha
ni desconfía
porque un pato policía
monta guardia alrededor.

En el agua hay un tesoro
que de día no se ve.
Pepitas de oro,
rayos de plata,
tesoro de algún pirata
que lo abandonó y se fue.

Viene armado el delincuente
de un mapa y un colador.
Tranquilamente
por la laguna
roba toda la fortuna
con modales de señor.

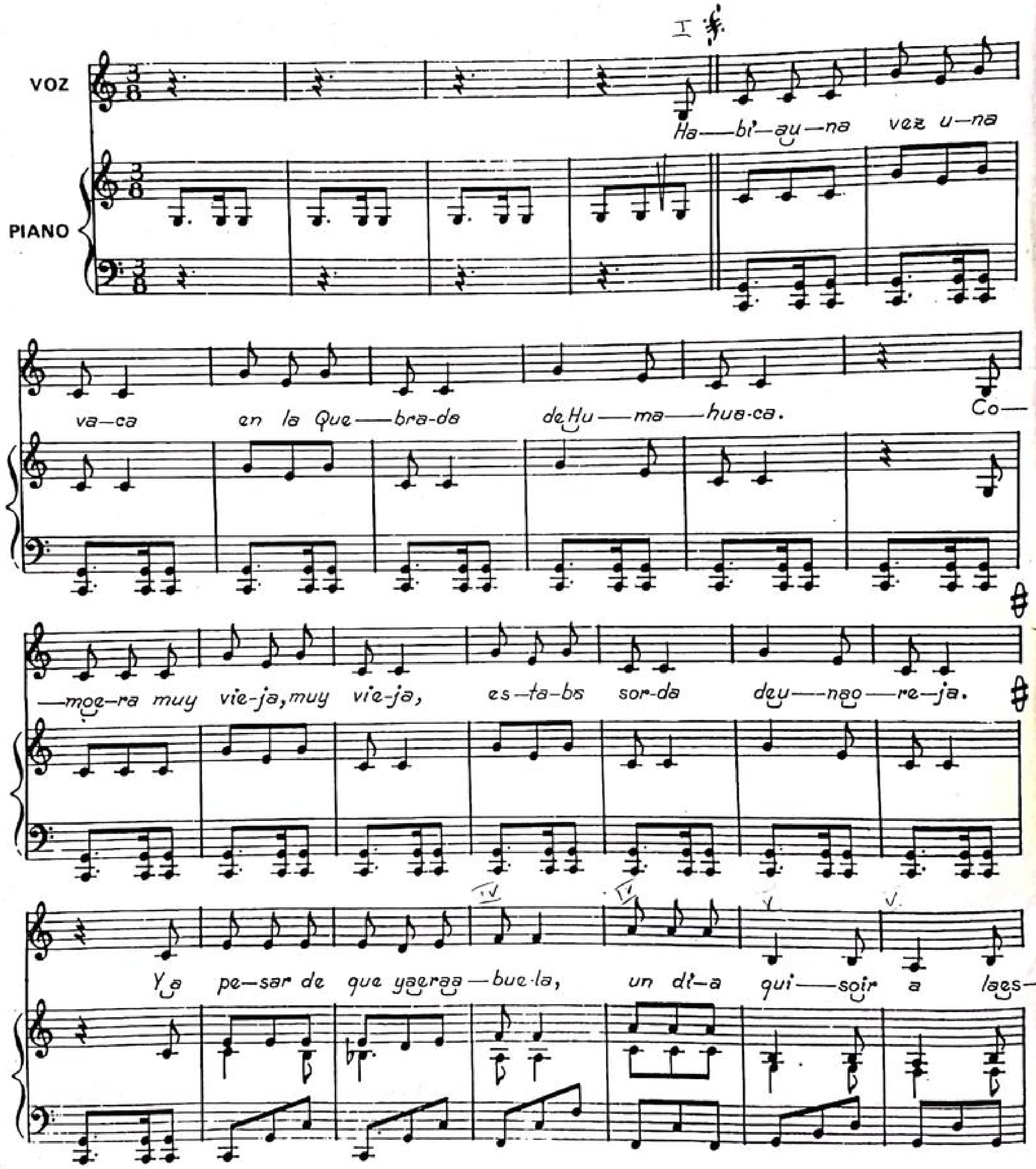
Llega el pato policía
y diciendo cua cua cua
lo desafía
mas no lo atrapa
que el Cisne ladrón escapa
a toda velocidad.

Cuando aclare en la laguna
andá a verlo y lo verás.
De la fortuna
'no quedan huellas
porque el Cisne robó estrellas.
Nada menos, nada más.

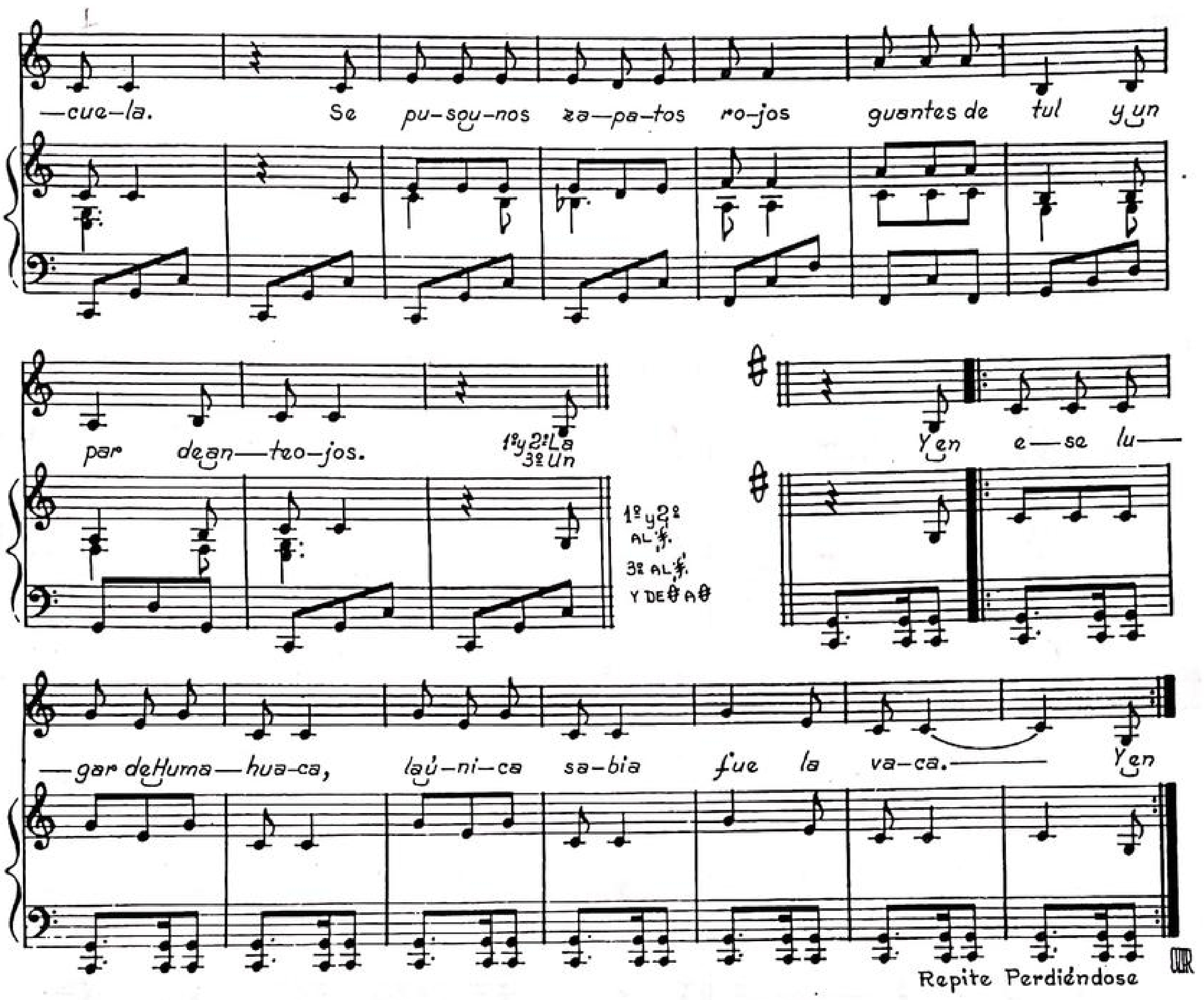
MUNICIPALIDAD de la CIUDAD de SANTA
MUNICIPAL

LA VACA ESTUDIOSA

Canción



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.
Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.
Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada
y dijo: "Estás equivocada".
Y la vaca le contestó:
"¿Por qué no puedo estudiar yo?"

La vaca vestida de blanco
se acomodó en el primer banco.
Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.
La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

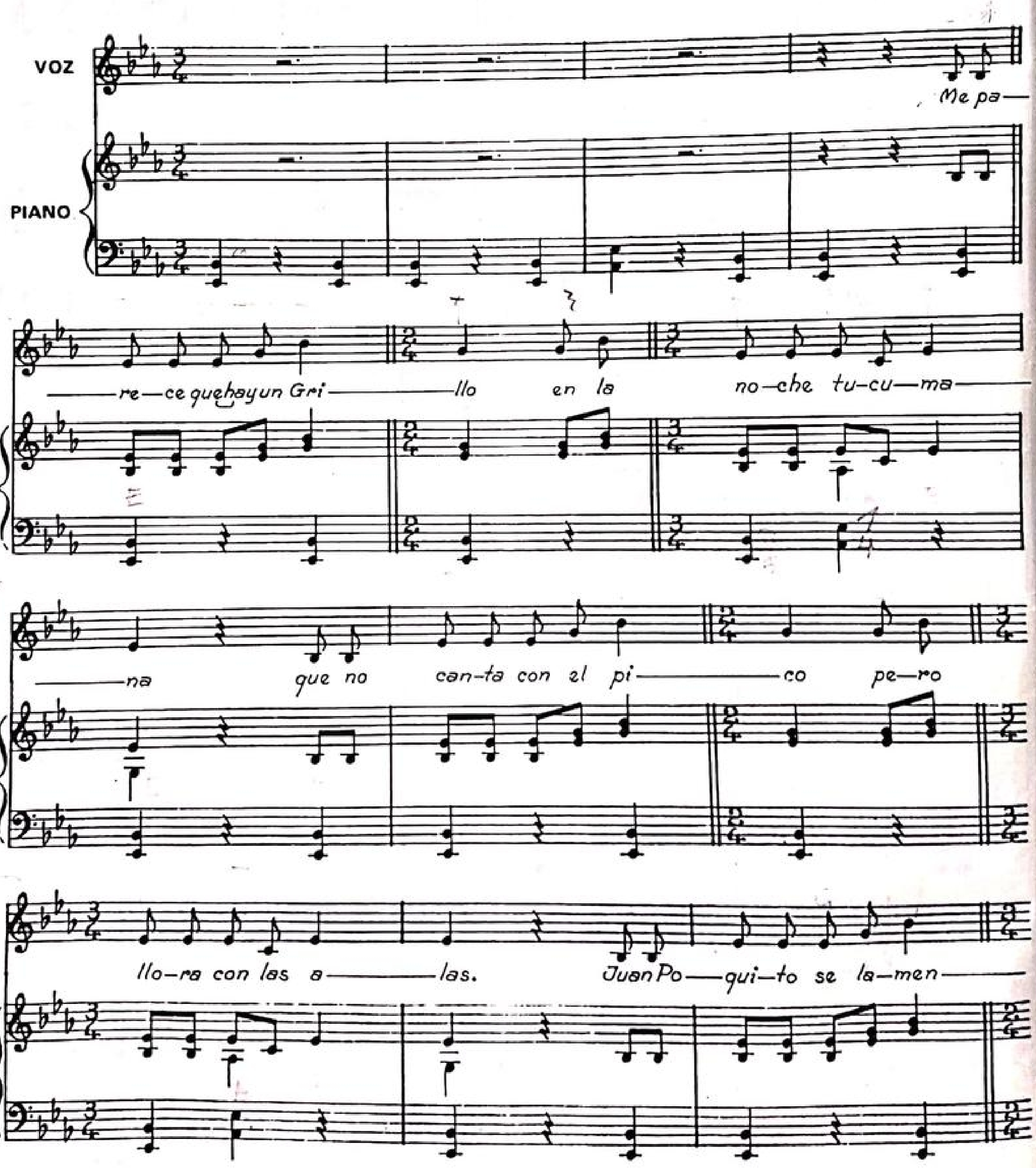
Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.
La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
se convirtieron en borricos.
Y en ese lugar de Humahuaca
la única sabia fue la vaca.

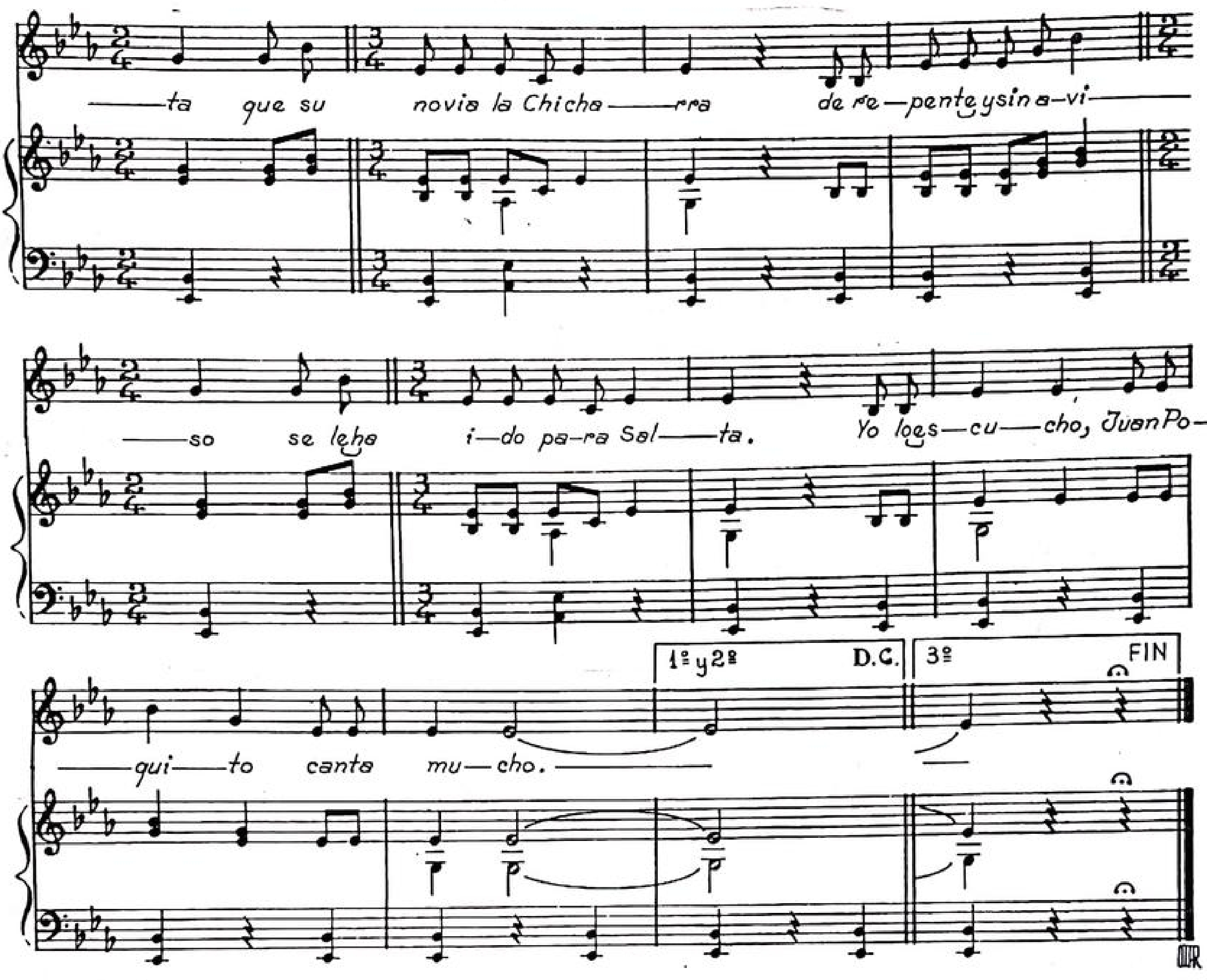
BAGUALA DE JUAN POQUITO

Baguala

LE



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723



Me parece que hay un Grillo
en la noche tucumana,
que no canta con el pico
pero llora con las alas.

Juan Poquito se lamenta
que su novia la Chicharra
de repente y sin aviso
se le ha ido para Salta.

Yo lo escucho.
Juan Poquito
canta mucho.

La Chicharra se le ha ido
pero no por ser ingrata,
se le fue porque tenía
su casita en una chala.

Hace nada más que un rato,
al pasar un tren de carga,
se llevó todos los choclos
con casita y con chicharra.

Yo lo escucho,
Juan Poquito
canta mucho.

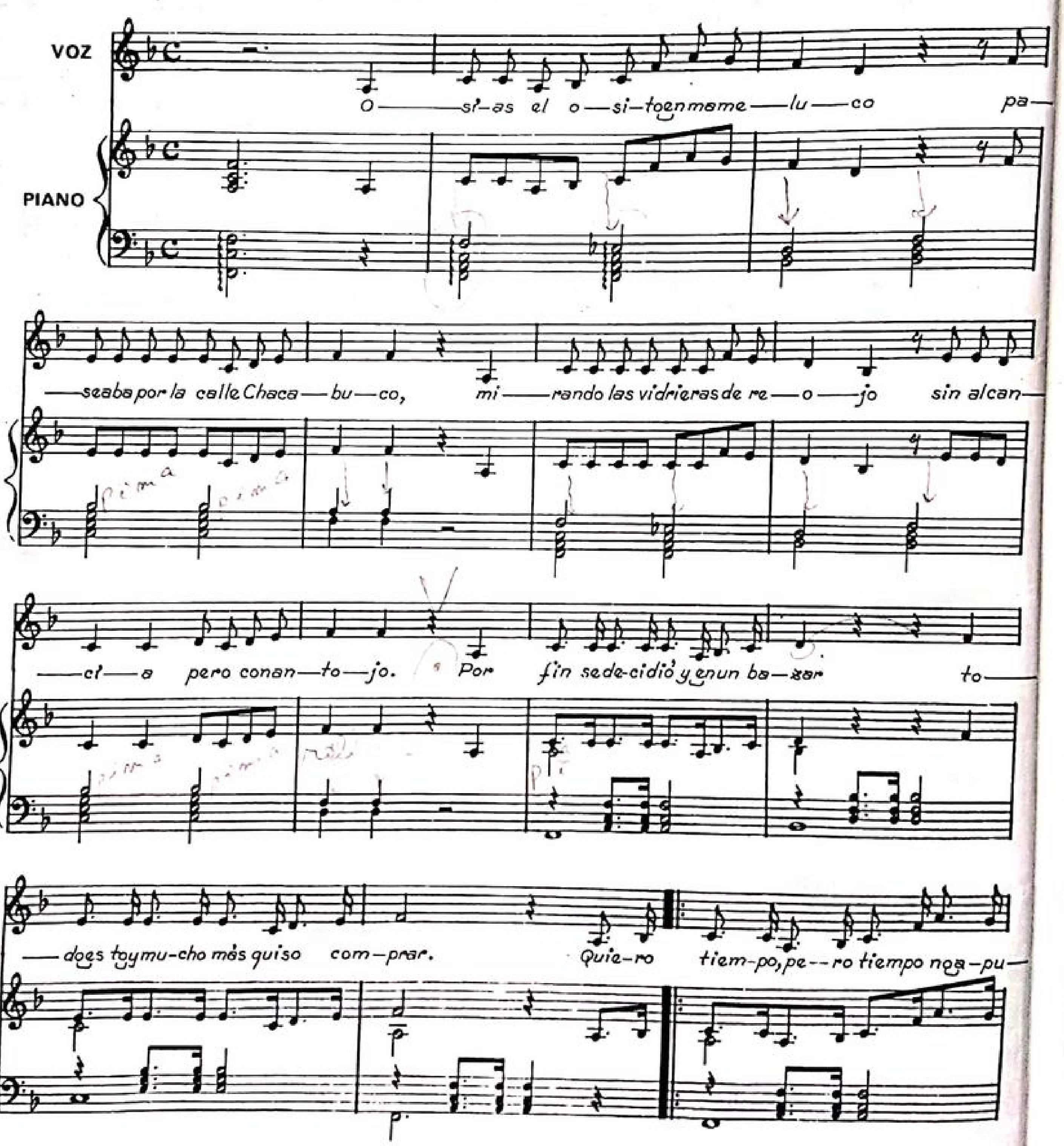
La Chicharra está llorando
locamente achicharrada,
cuando escucha a Juan Poquito
qué tristísimo la llama.

Se casaron enseguida
Juan Poquito y la Chicharra,
a la vuelta de un carozo,
entre Tucumán y Salta.

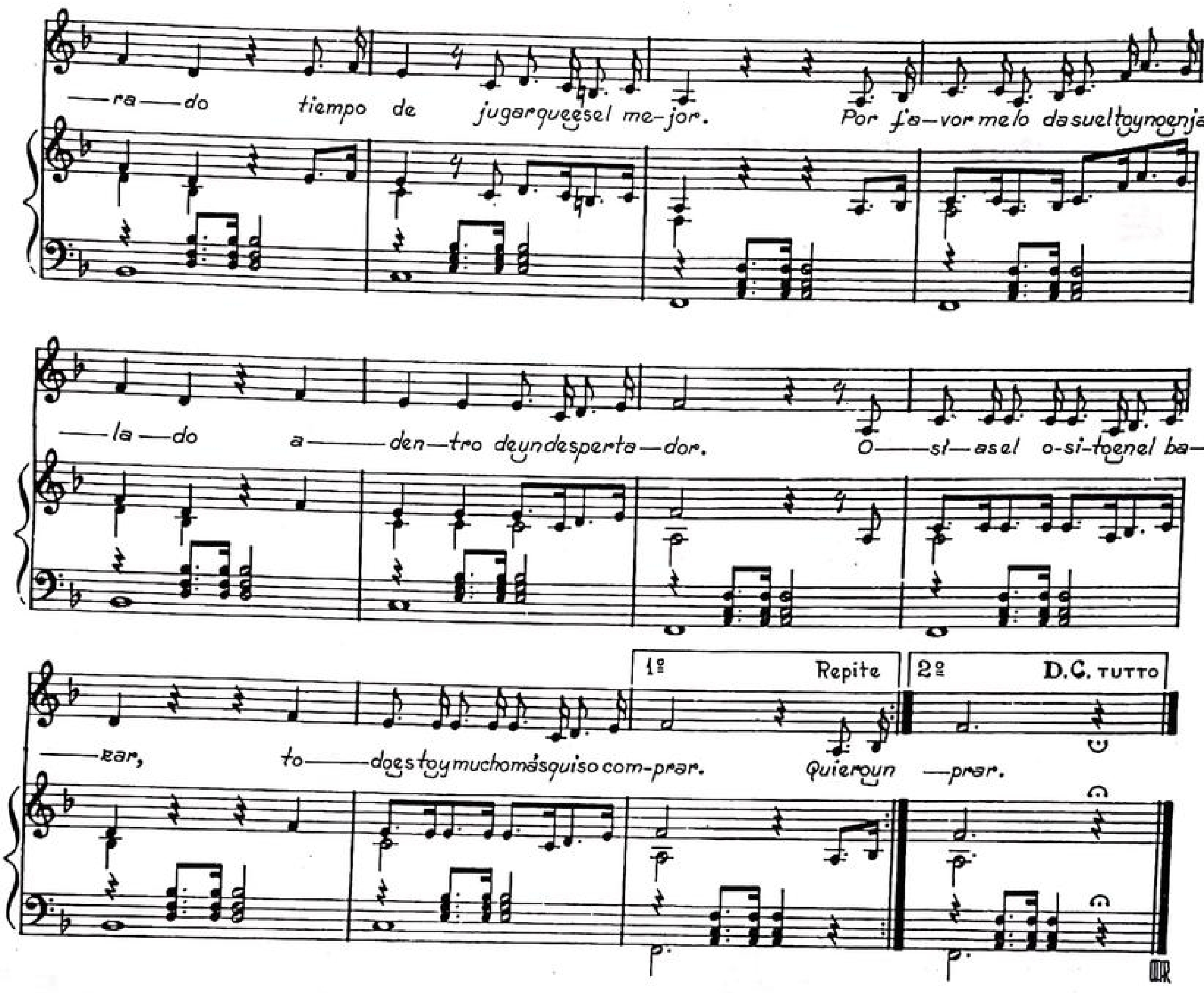
Yo lo escucho,
Juan Poquito
canta mucho.

MARCHA DE OSIAS

Marcha



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Osías el osito en mameluco
paseaba por la Calle Chacabuco
mirando las vidrieras de reojo,
sin alcancía pero con antojo.

Por fín se decidió y en un bazar
todo esto y mucho más quiso comprar.

Quiero tiempo, pero tiempo no apurado,
tiempo de jugar que es el mejor.
Por favor me lo da suelto y no enjaulado
adentro de un despertador.

Osías el osito en el bazar
todo esto y mucho más quiso comprar.

Quiero un río con catorce pescaditos
y un jardín sin guardia y sin ladrón,
también quiero para cuando esté solito
un poco de conversación.

Osías el osito en el bazar
todo esto y mucho más quiso comprar.

Quiero cuentos, historietas y novelas,
pero no las que andan a botón,
yo las quiero de la mano de una abuela
que me las lea en camisón.

Osías el osito en el bazar
todo esto y mucho más quiso comprar.

Quiero todo lo que guardan los espejos
y una flor adentro de un raviol,
y también una galera con conejos
y una pelota que haga gol.

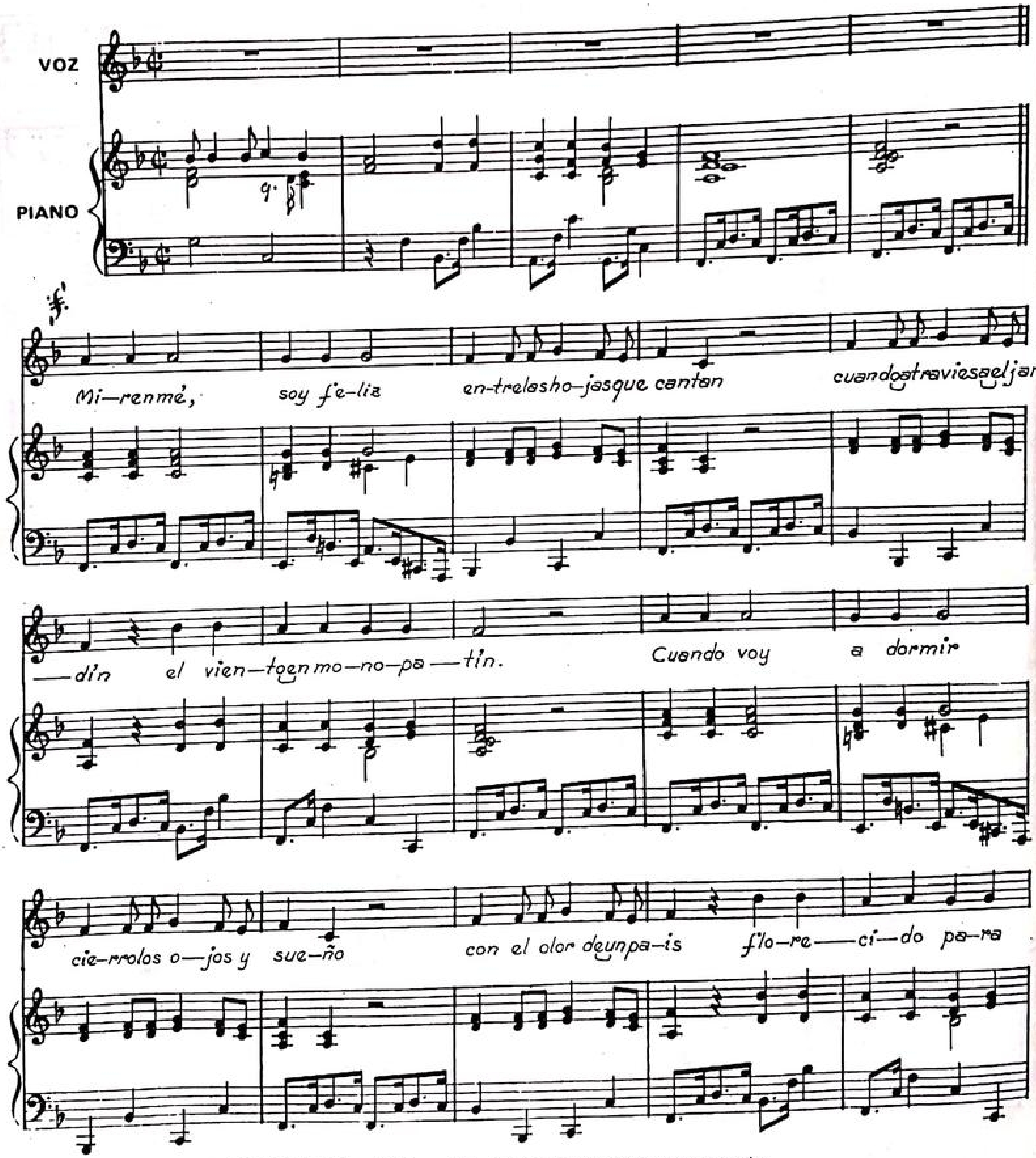
Osías el osito en el bazar
todo esto y mucho más quiso comprar.

Quiero un cielo bien celeste aunque me cueste,
de verdad, no cielo de postal,
para irme por el este y el oeste
en una cápsula espacial.

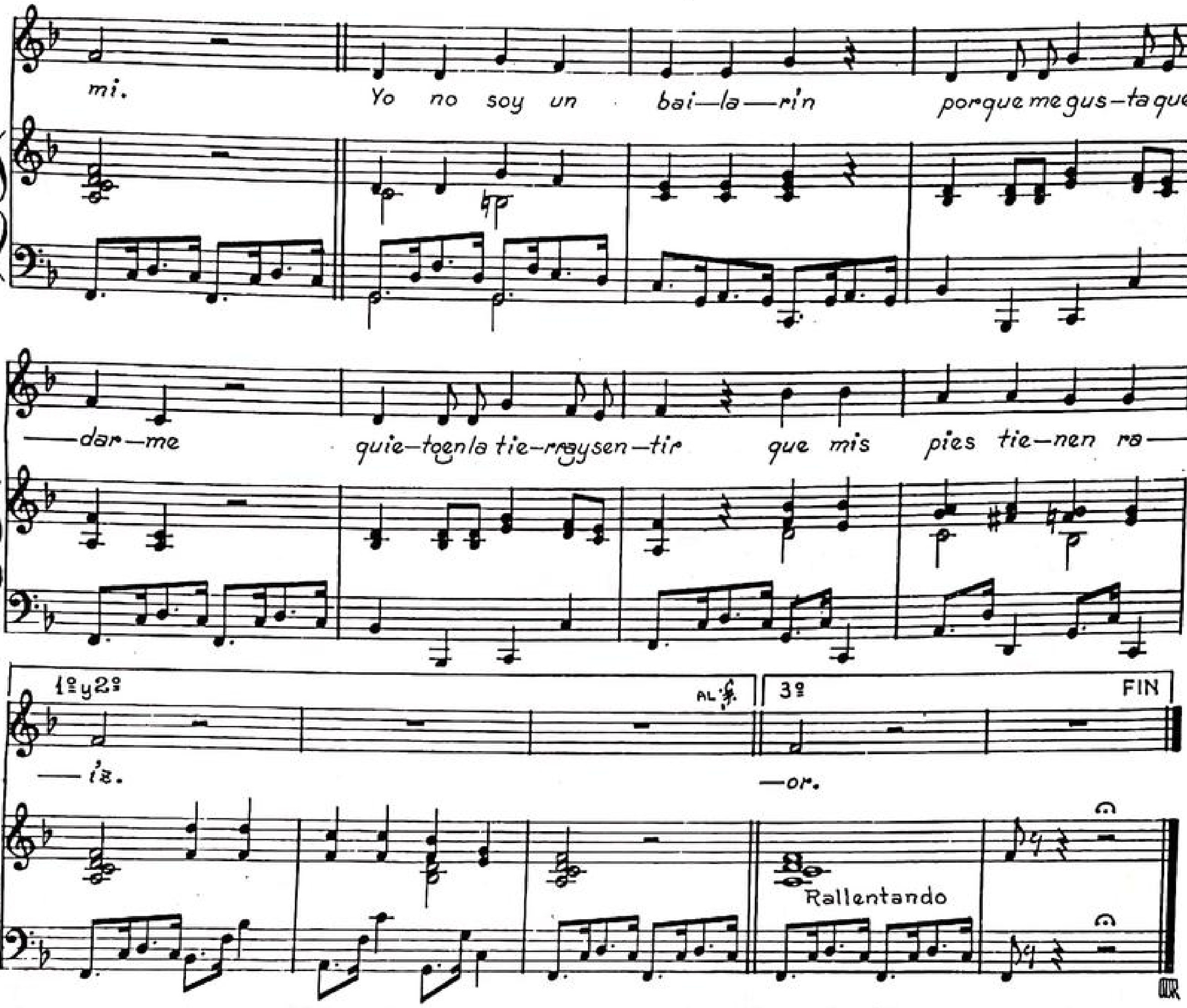
Osías el osito en el bazar
todo esto y mucho más quiso comprar.

CANCION DEL JARDINERO

Canción



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



I

Mirenmé, soy feliz
entre las hojas que cantan
cuando atraviesa el jardín
el viento en monopatín.

Cuando voy a dormir
cierro los ojos y sueño
con el olor de un país
florecido para mí.

Yo no soy un bailarín
porque me gusta quedarme
quieto en la tierra y sentir
que mis pies tienen raíz.

II

Una vez estudié
en un librito de yuyo
cosas que sólo yo sé
y que nunca olvidaré.

Aprendí que una nuez
es arrugada y viejita
pero que puede ofrecer
mucha, mucha, mucha miel.

Del jardín soy duende fiel
cuando una flor está triste
la pinto con un pincel
y le toco el cascabel.

III

Soy guardián y doctor
de una pandilla de flores
que juegan al dominó
y después les da la tos.

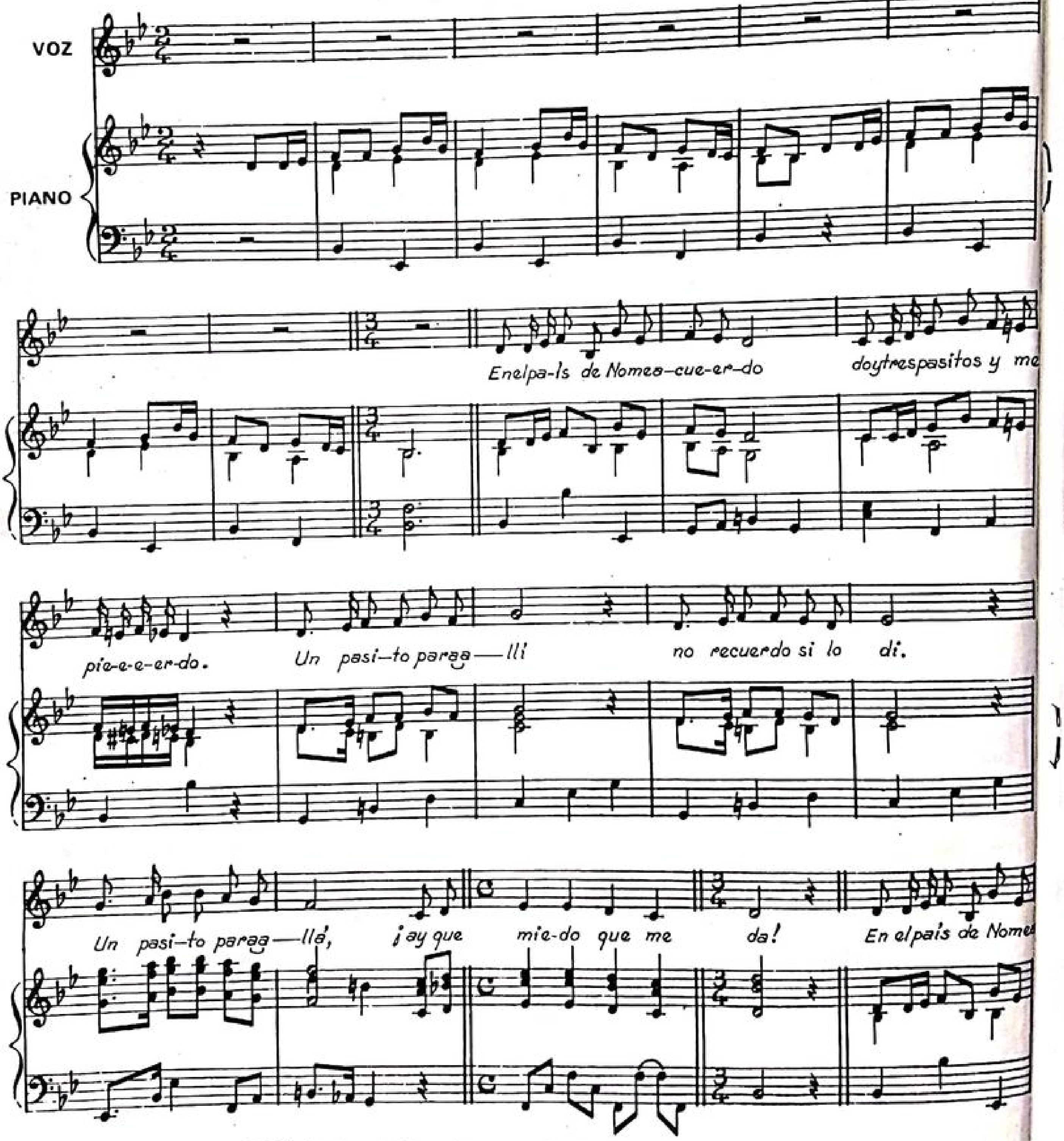
Por aquí anda Dios
con regadera de lluvia
o disfrazado de sol,
asomando a su balcón.

Yo no soy un gran señor,
pero en mi cielo de tierra
cuido el tesoro mejor:
mucho, mucho, mucho amor.

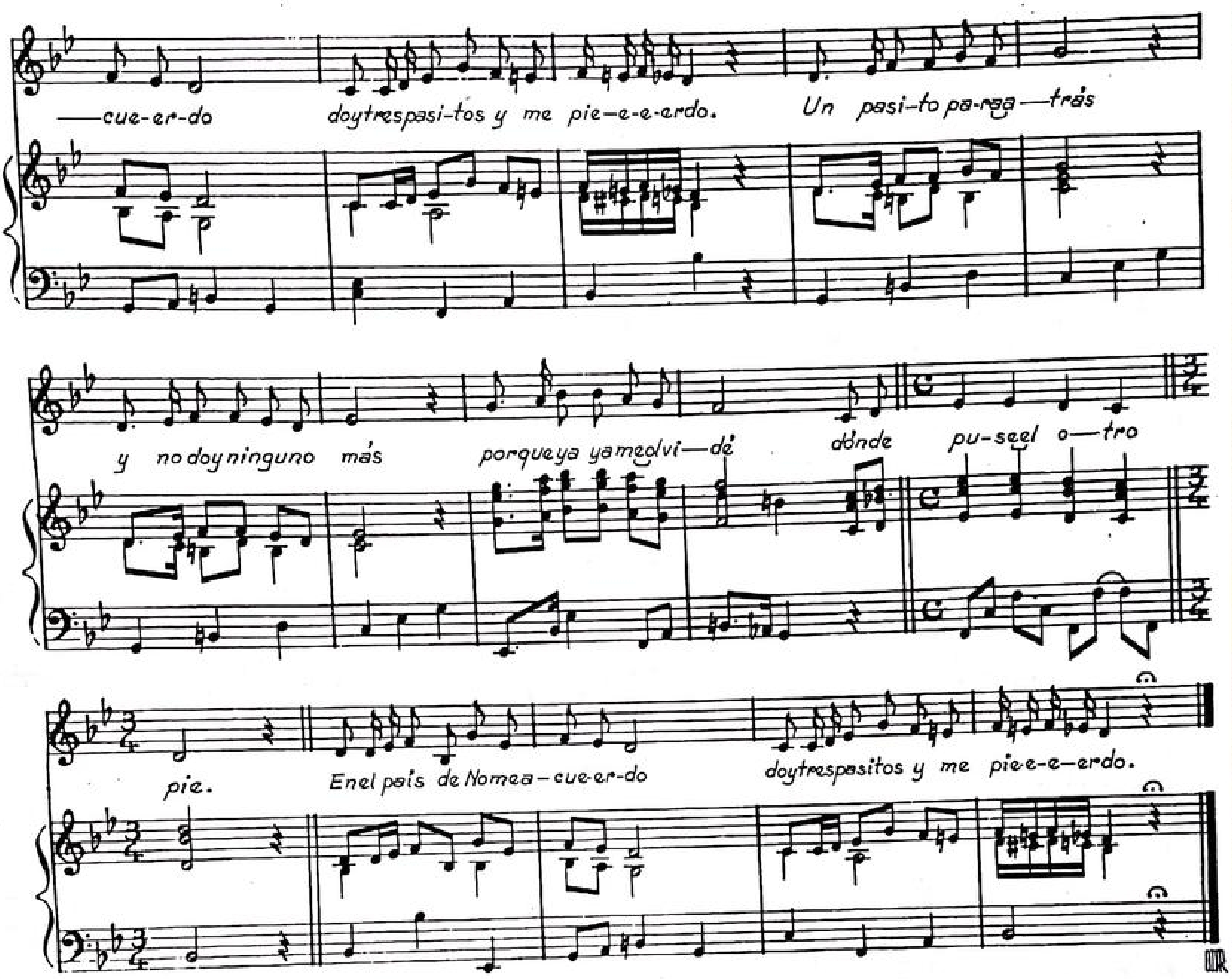
EN EL PAIS DE NOMEACUERDO

Minué

LE



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.

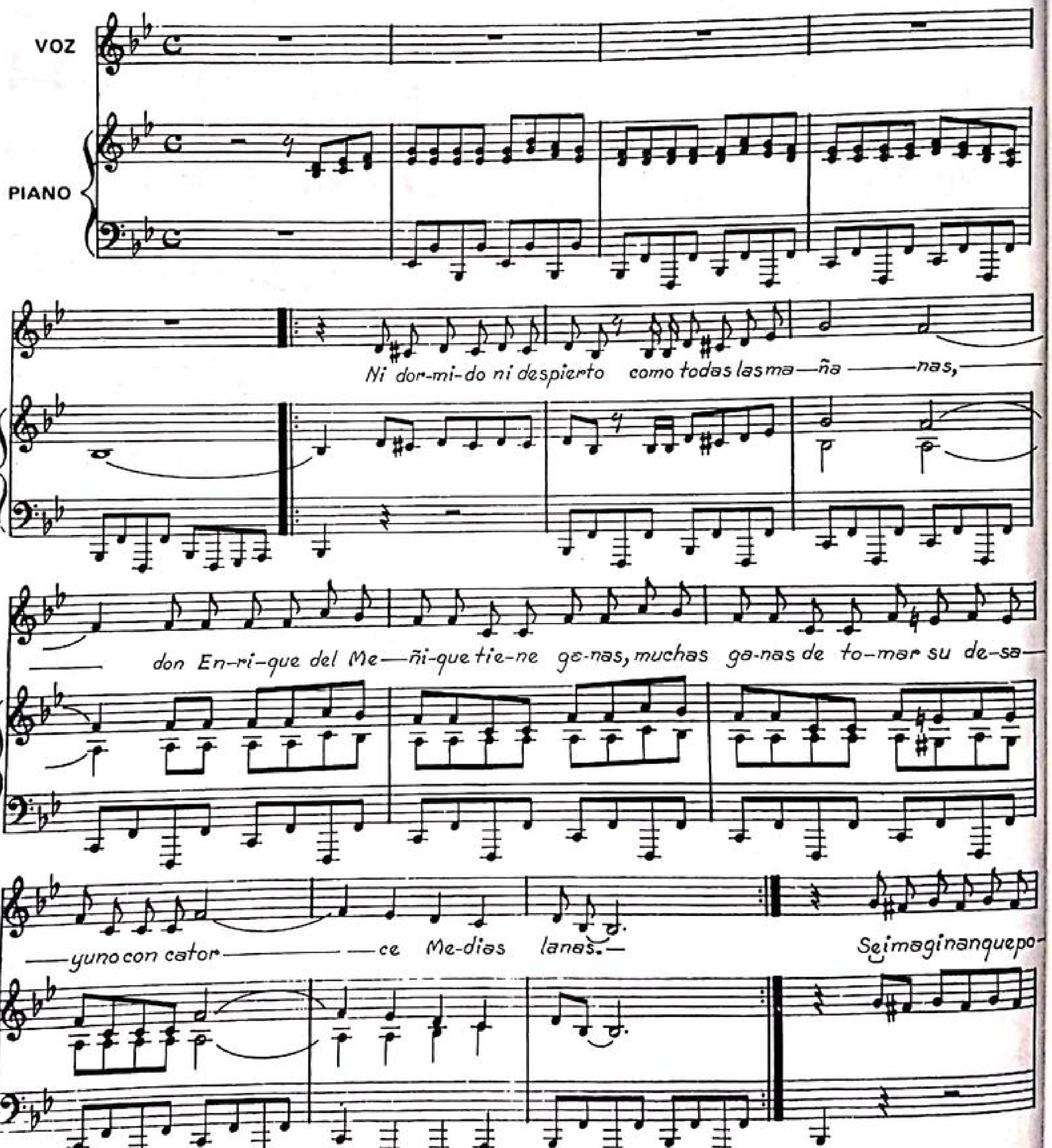
Un pasito para allí,
no recuerdo si lo di,
Un pasito para allá
ay qué miedo que me da.

En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para atrás
y no doy ninguno más
porque ya ya me olvidé
dónde puse el otro pie.

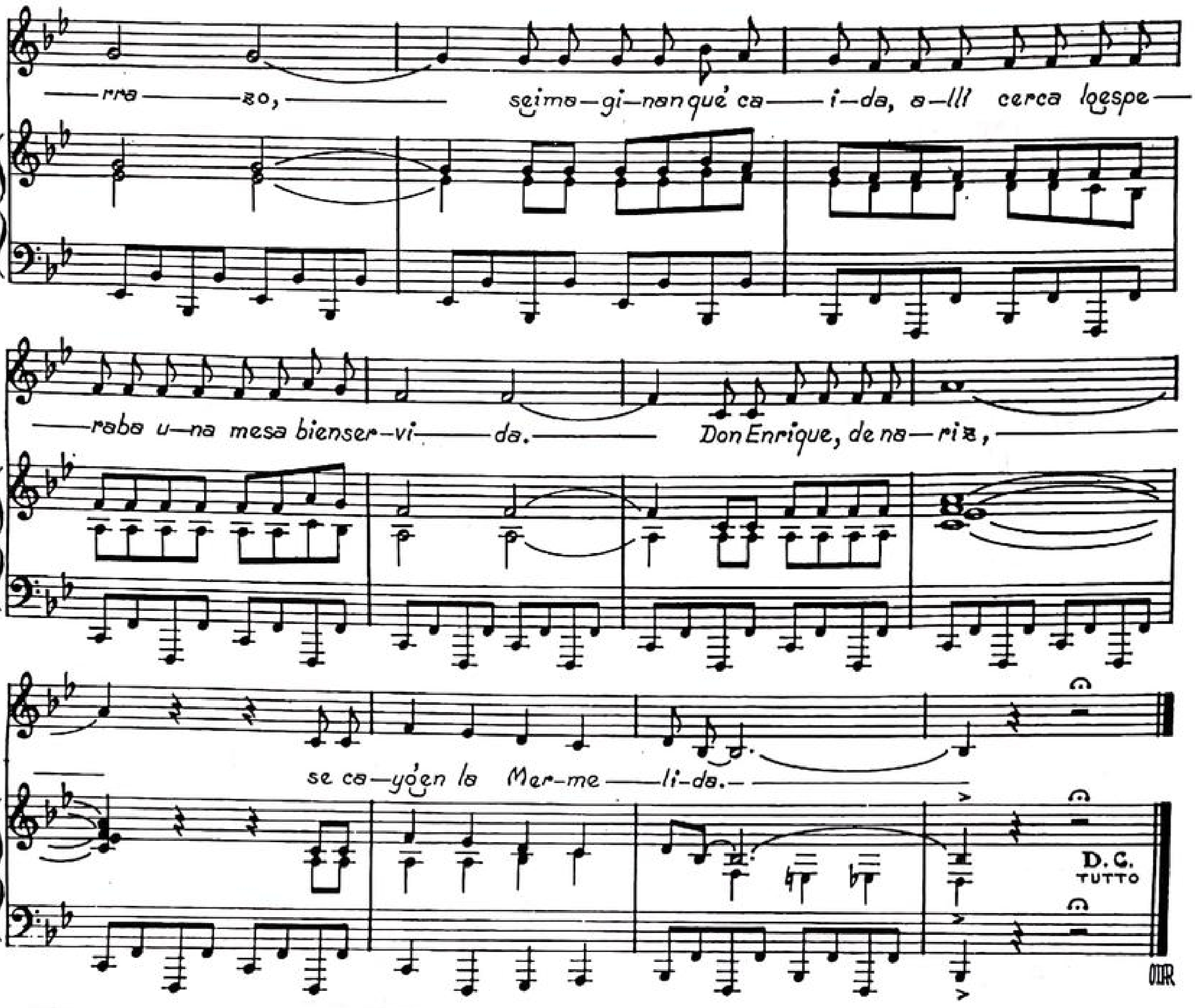
En el país de Nomeacuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.

DON ENRIQUE DEL MEÑIQUE

Corrido



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Ni dormido ni despierto
como todas las mañanas,
don Enrique del Meñique
tiene ganas, muchas ganas
de tomar su desayuno
con catorce Mediaslanas.

Don Enrique tiene casa
con muchísimos jardines
y por entre sus rosales
se pasea con patines
pero ay esa mañana
se enganchó los Pantalines.

Se imaginan qué porrazo,
se imaginan qué caída.
Allí cerca lo esperaba
una mesa bien servida.
Don Enrique, de nariz
se cayó en la Mermelida.

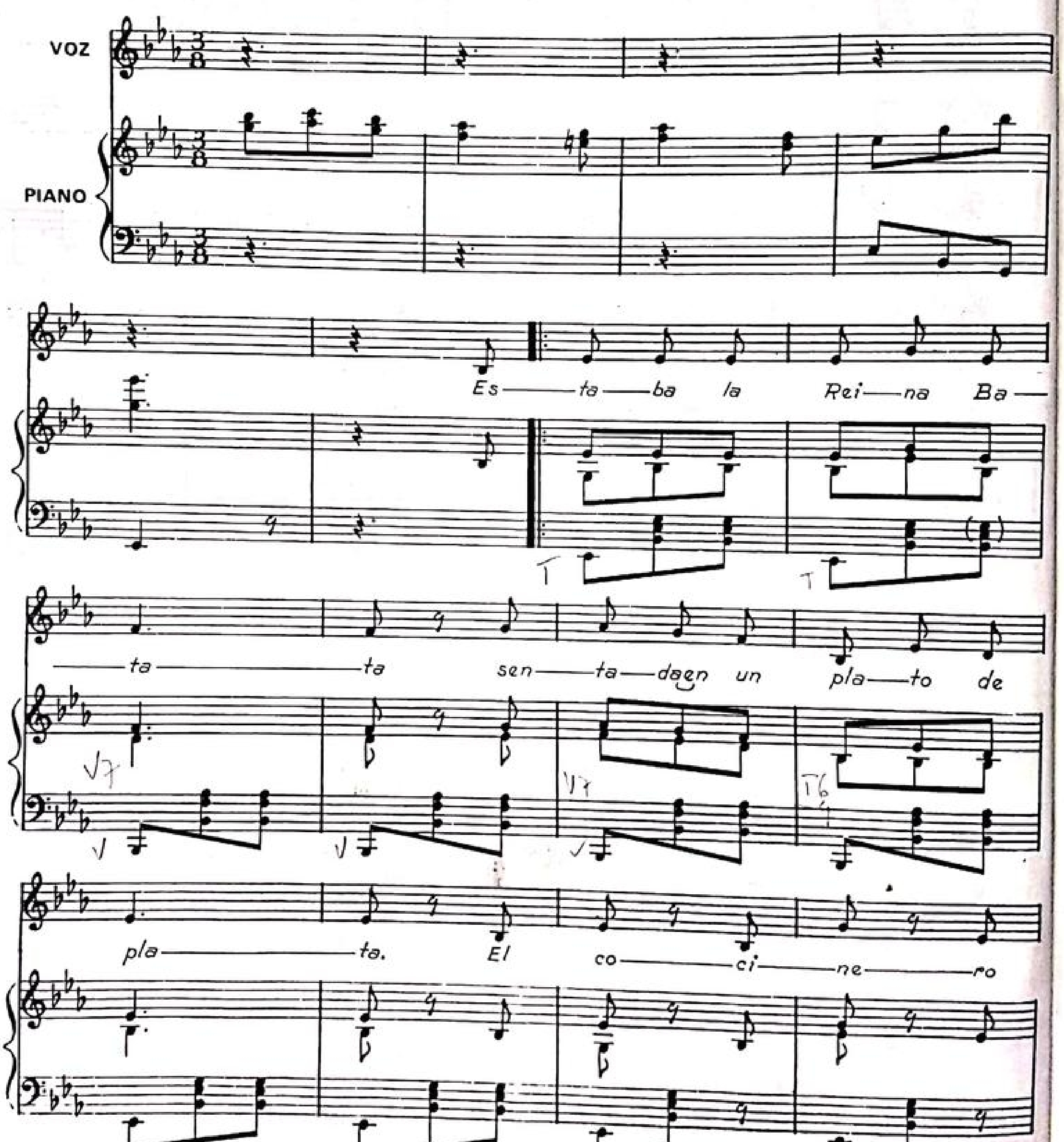
Don Enrique pataleaba:
¡Los bomberos, accidente!
Nadie nadie lo escuchaba
pero en el balcón de enfrente,
atraído por los gritos
asomóse un elefante.

Estiró bien la trompita
tras las rejas de su cucha
pero el poble era tan miope
que después de mucha lucha
en lugar de don Enrique
levantó una Cucarucha.

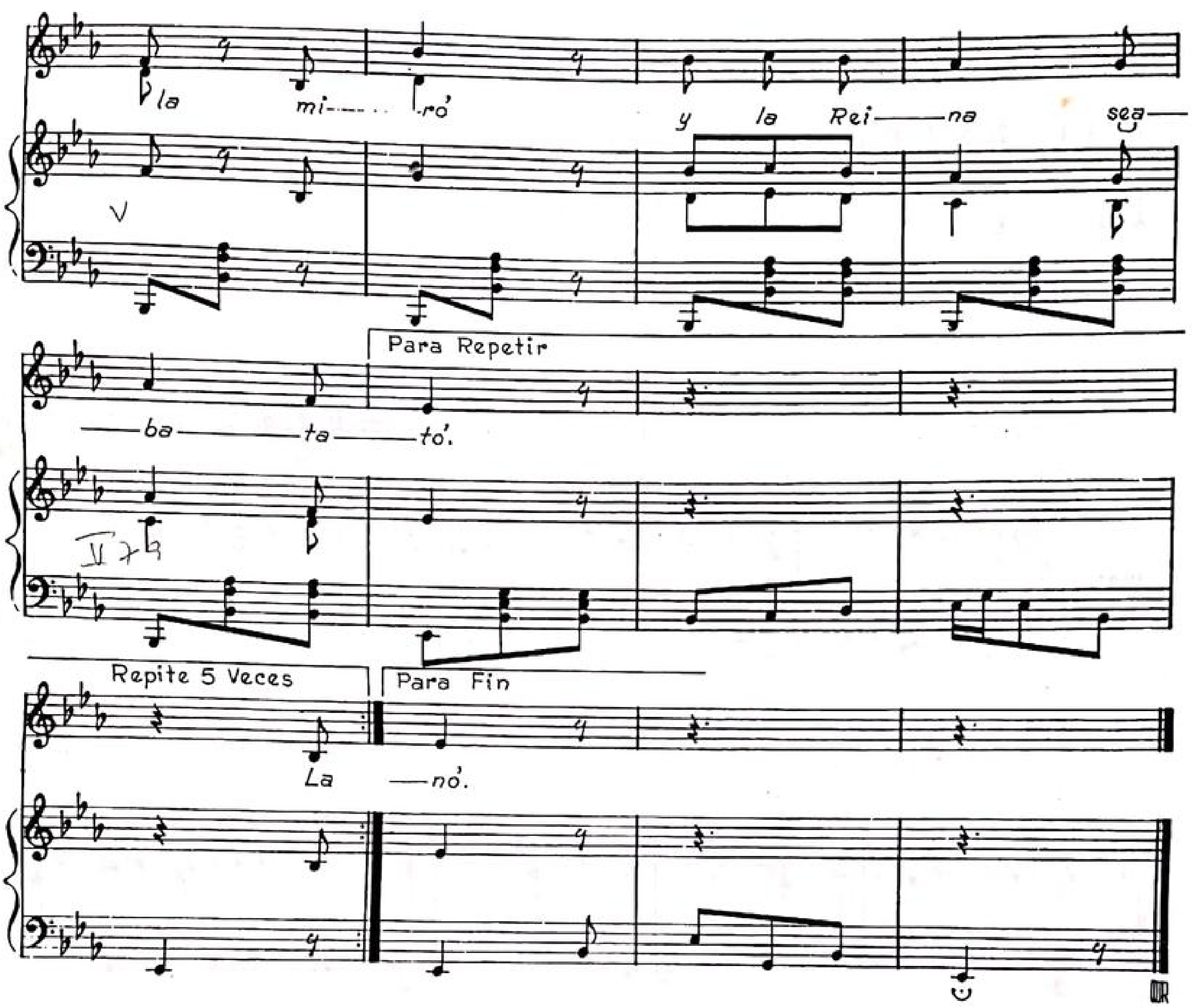
Pero al fin llegó el bombero
todo envuelto en una cinta,
lo que había en su manguera
no era agua sino tinta
y empuñaba en vez del hacha
un dorado Sacapinta.

LA REINA BATATA

Vals



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Estaba la Reina Batata
sentada en un plato de plata.
El cocinero la miró
y la Reina se abatató.

La Reina temblaba de miedo,
el cocinero con el dedo
—que no que sí, que sí que no—
de mal humor la amenazó.

Pensaba la Reina Batata:
—Ahora me pincha y me mata.
Y el cocinero murmuró:
—Con esta sí me quedo yo.

La Reina vio por el rabillo
que estaba afilando el cuchillo,
y tanto tanto se asustó
que rodó al suelo y se escondió.

Entonces llegó de la plaza
la nena menor de la casa.
Cuando buscaba su yoyó
en un rincón la descubrió.

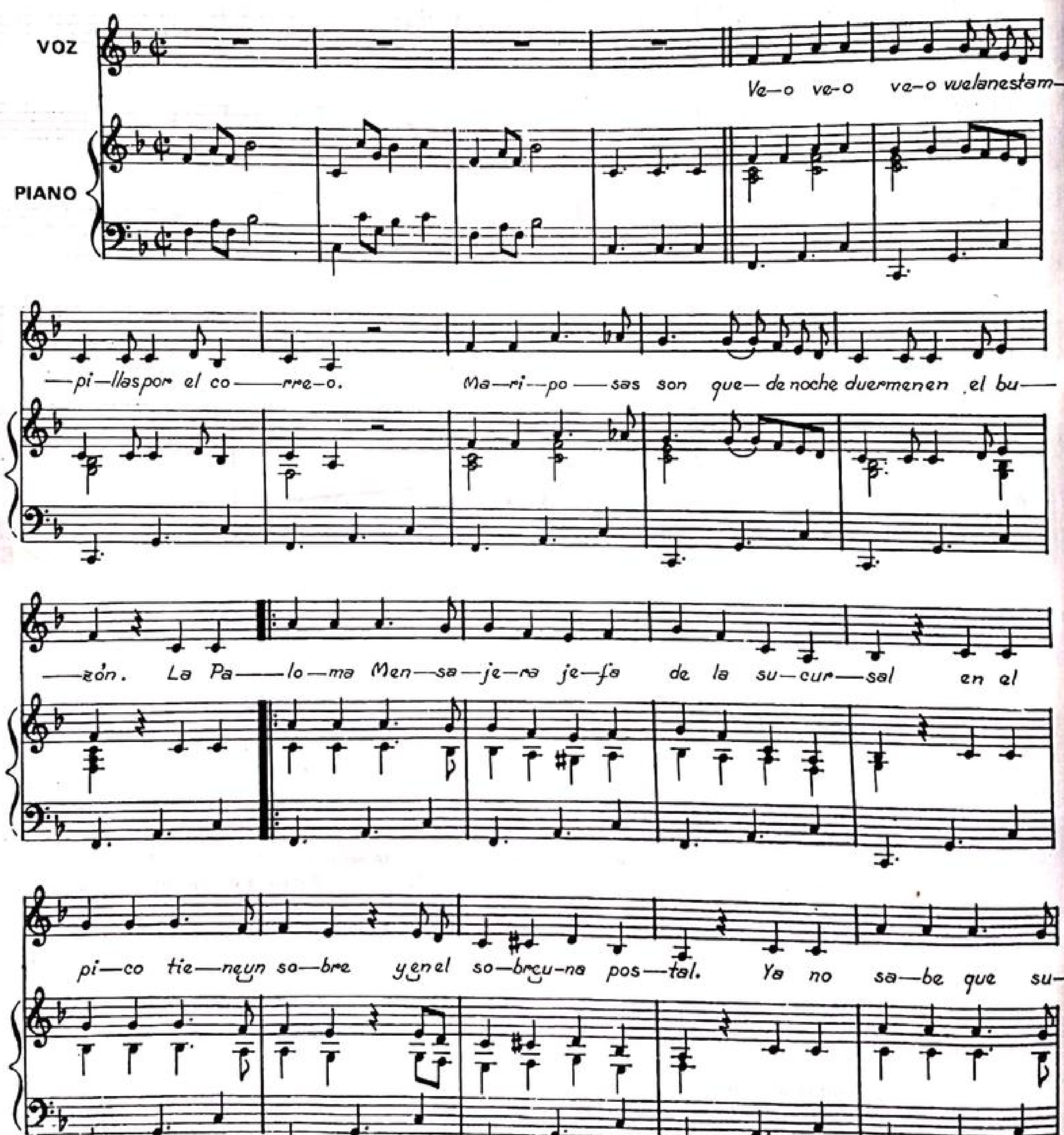
La nena en un trono de lata
la puso a la Reina Batata.
Colita verde le brotó
*a la Reina Batata, a la nena no.

Y esta canción se terminó.

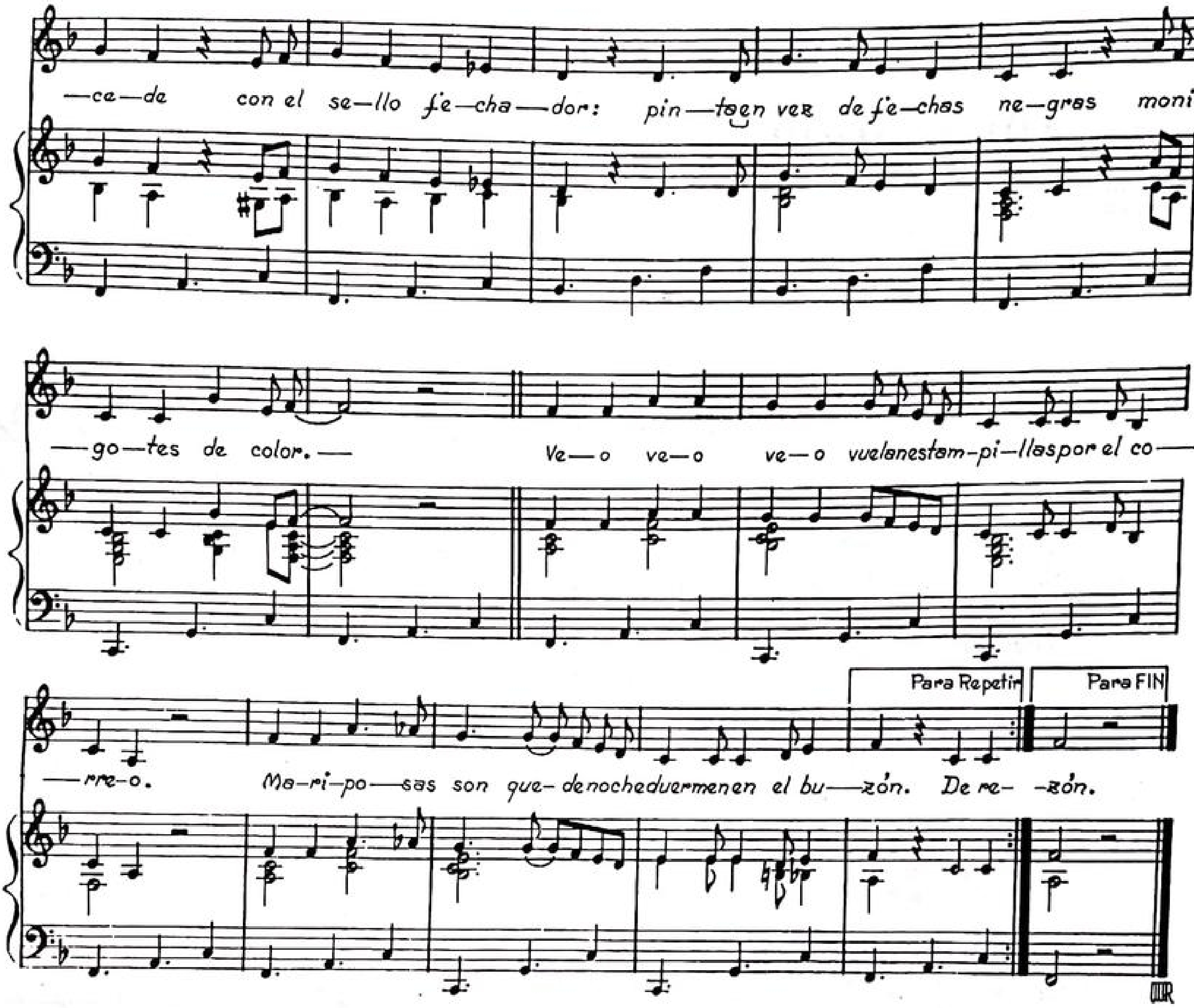
*Verso recitado

CANCION DEL CORREO

Canción



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Veo veo veo
vuelan estampillas por el correo.
Mariposa son
que de noche duermen en el buzón.

I

La Paloma Mensajera
jefa de la sucursal
en el pico tiene un sobre
y en el sobre una postal.

Ya no sabe qué sucede
con el sello fechador:
pinta en vez de fechas negras
monigotes de color.

Veo veo veo ...

II

De repente un telegrama
se dobló como un avión
y salió por la ventana
volando en tirabuzón.

Muchas letras se levantan
de su cama de papel
y se escapan caminando
como hormigas en tropel.

Veo veo veo ...

III

Las Mayúsculas se caen
en la cola de pegar
pero como son tan gordas
no se pueden levantar.

Para colmo una encomienda
se desanudó el piolín
y se fué muy desenvuelta
a jugar con aserrín.

Veo veo veo ...

IV

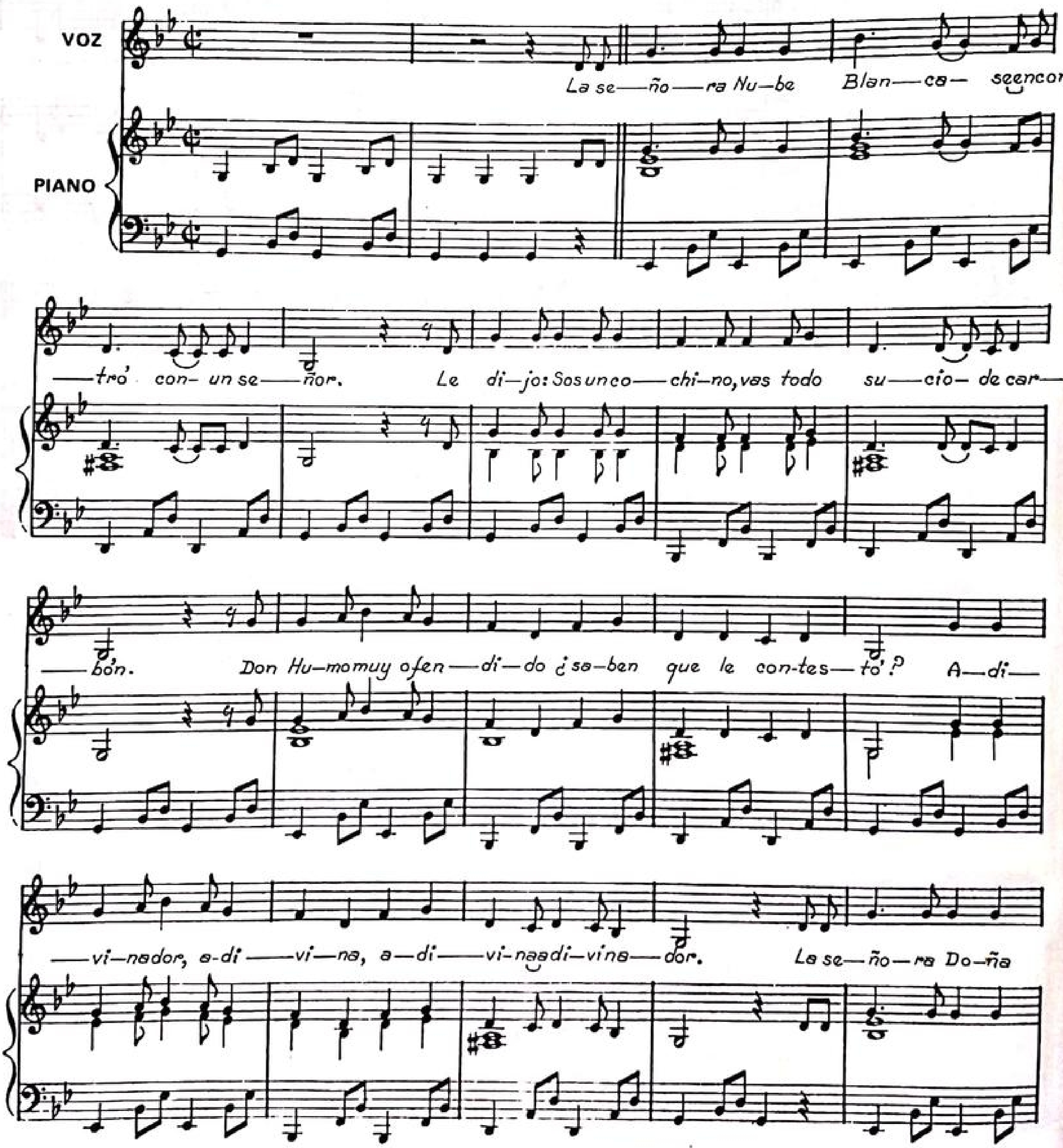
La Paloma se pasea
del pupitre al pizarrón
con los lentes en la pata
de la desesperación.

La Paloma está nerviosa,
la Paloma está tan mal
que se emborrachó de tinta
y se come el delantal.

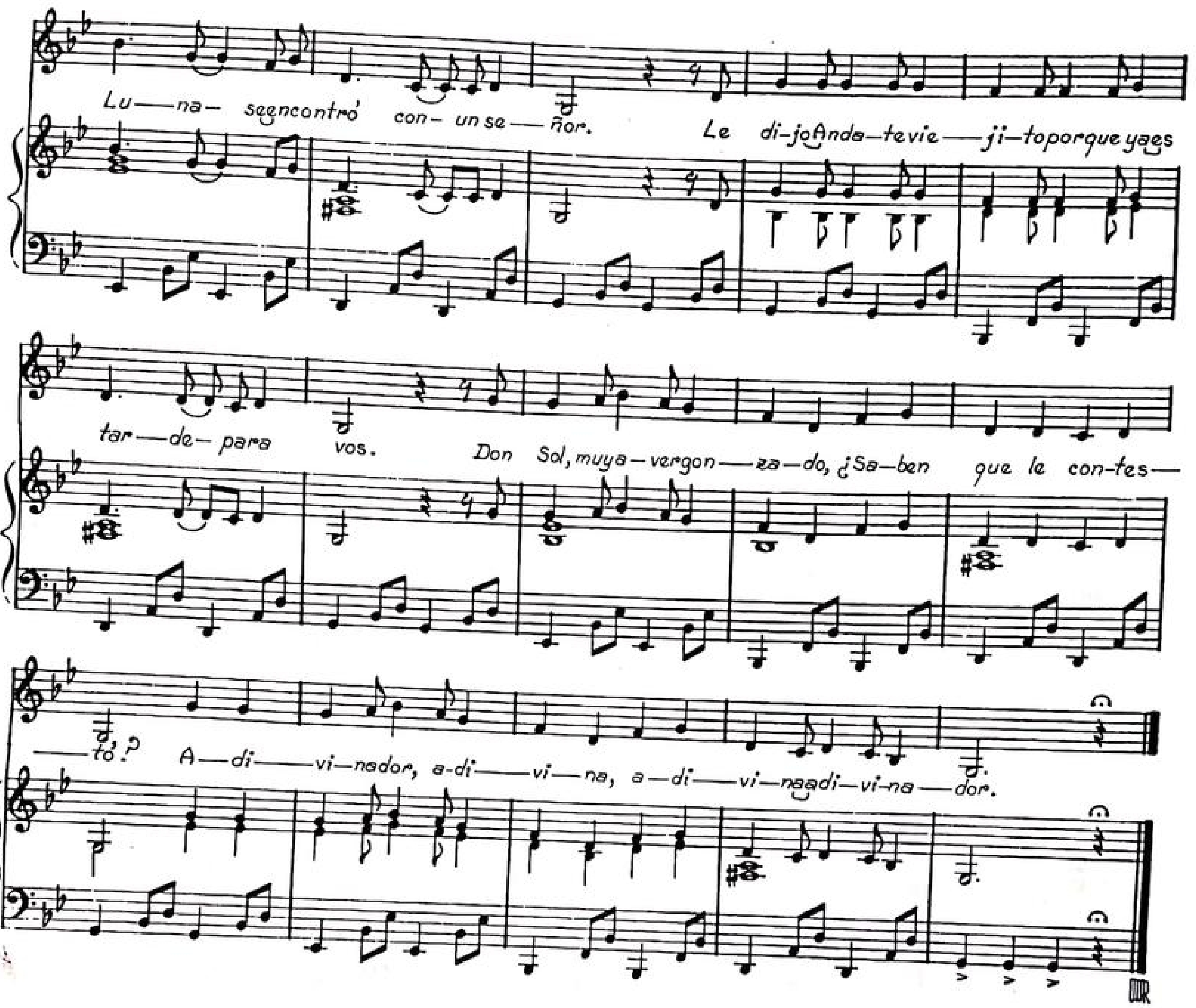
Veo veo veo ...

EL ADIVINADOR

Carnavalito



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved Including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723



La Señora Nube Blanca
se encontró con un señor.
Le dijo: –Sos un cochino,
vas todo sucio de carbón.
Don Humo, muy ofendido,
¿saben qué le contestó?

Adivinador, adivina,
adivina, Adivinador.

La señora Doña Luna
se encontró con un señor.
Le dijo: –Andate viejito
porque ya es tarde para vos.
Don Sol, muy avergonzado,
¿saben qué le contestó?

Adivinador, adivina,
adivina, Adivinador.

La señora Doña Lluvia
se encontró con un señor.
Le dijo: –No me despeines
la peluquita, por favor.
Don Viento, muy prepotente,
¿saben qué le contestó?

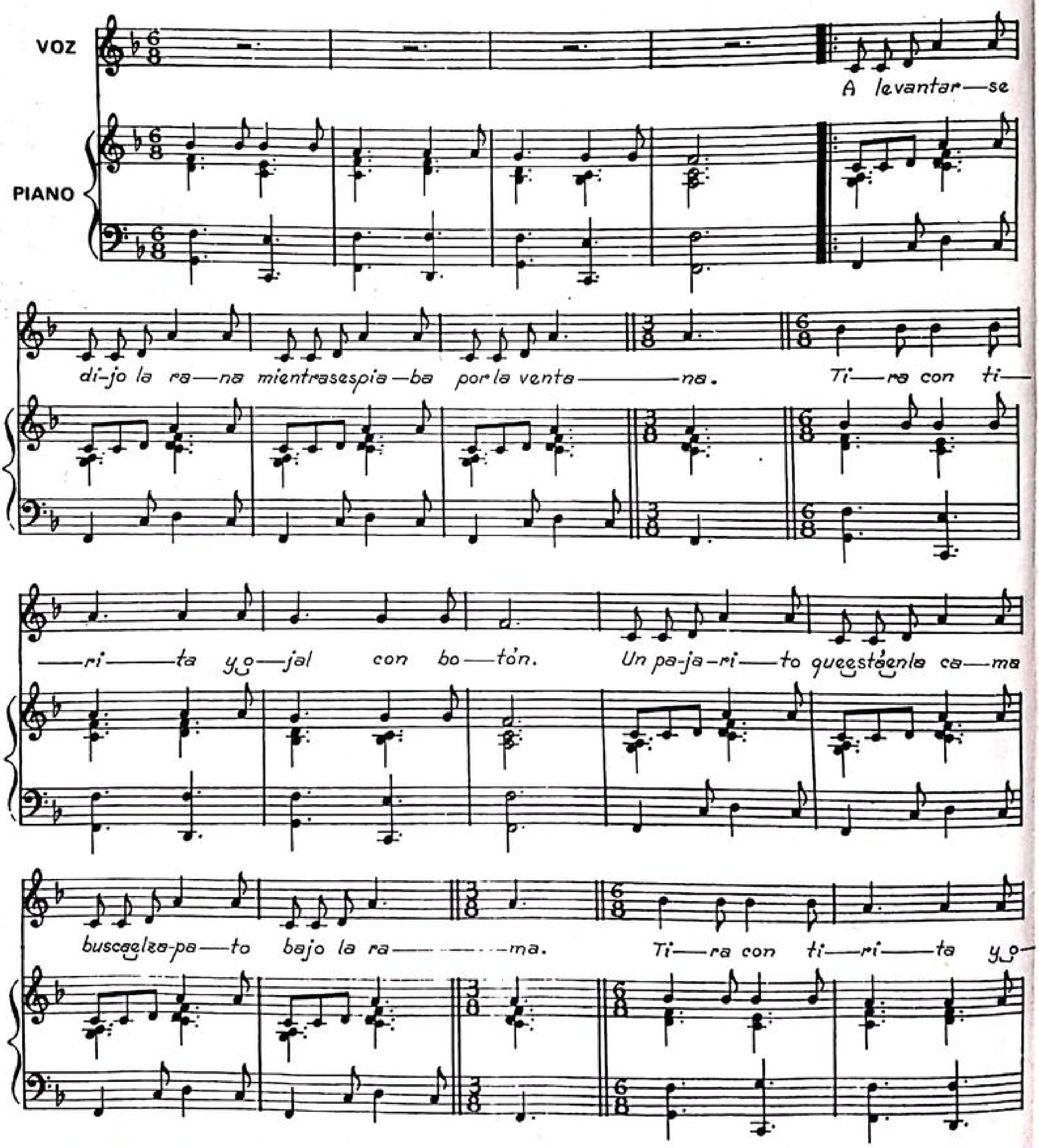
Adivinador, adivina,
adivina, Adivinador.

La señora Doña Estrella
se encontró con un señor.
Le dijo: –Por pura envidia
me querés arruinar el show.
Don Nubarrón, divertido,
¿saben qué le contestó?

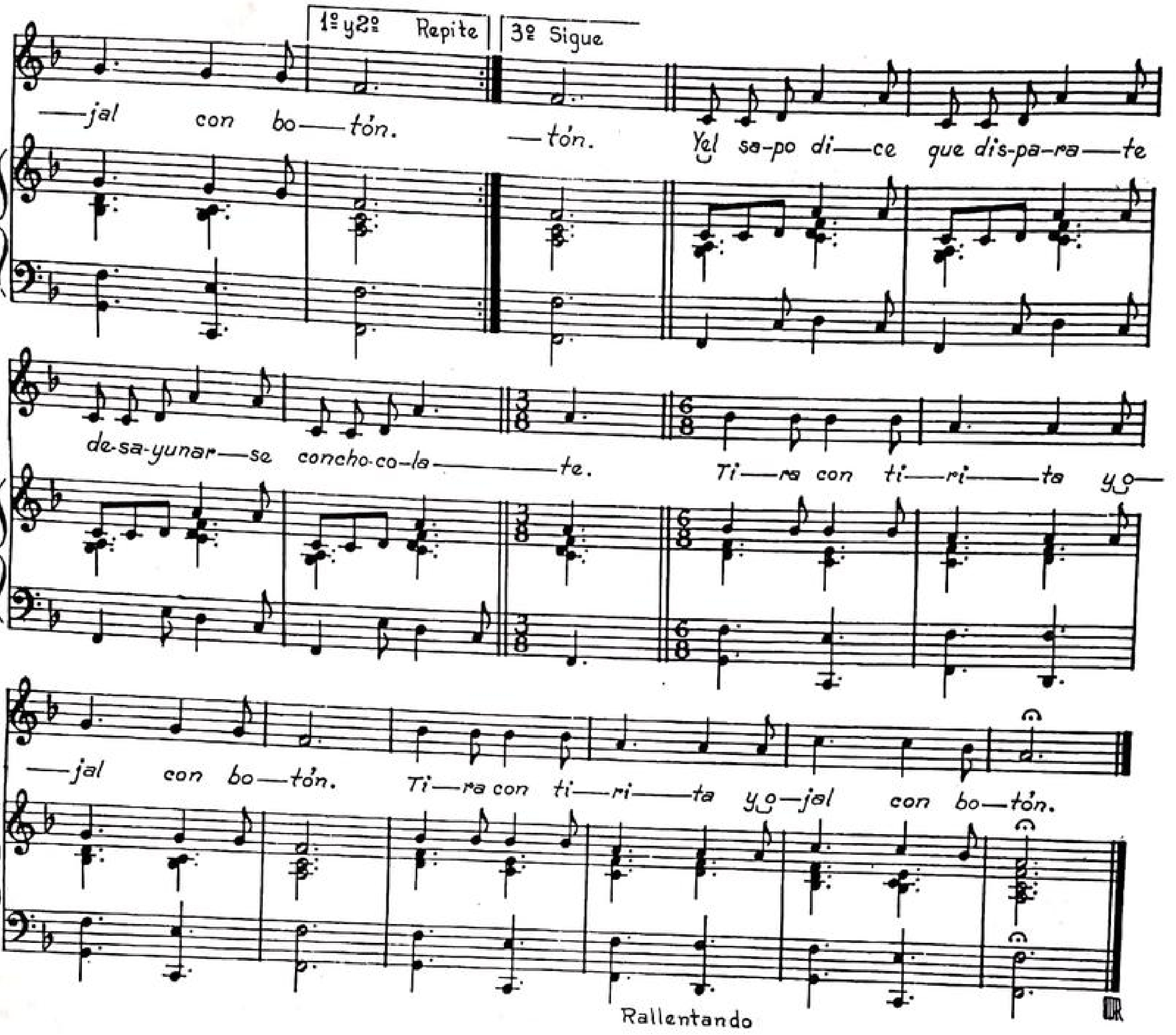
Adivinador, adivina,
adivina, Adivinador.

CANCION PARA VESTIRSE

Canción



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



A levantarse
dijo la rana
mientras espiaba
por la vantana.

Tira con tirita
y ojal con botón.

Un pajarito
que está en la cama
busca el zapato
bajo la rama.

Tira con tirita
y ojal con botón.

Upa, dijeron
cuatro ratones
se quitaron
los camisones.

Tira con tirita
y ojal con botón.

No hallo mi flauta
protestó el grillo
y la tenía
en el bolsillo.

Tira con tirita
y ojal con botón.

Una gallina
muerta de risa
se pone el gorro
y la camisa.

Tira con tirita
y ojal con botón.

Medio dormido
dice el morrongo
cuando madrugo
siempre rezongo.

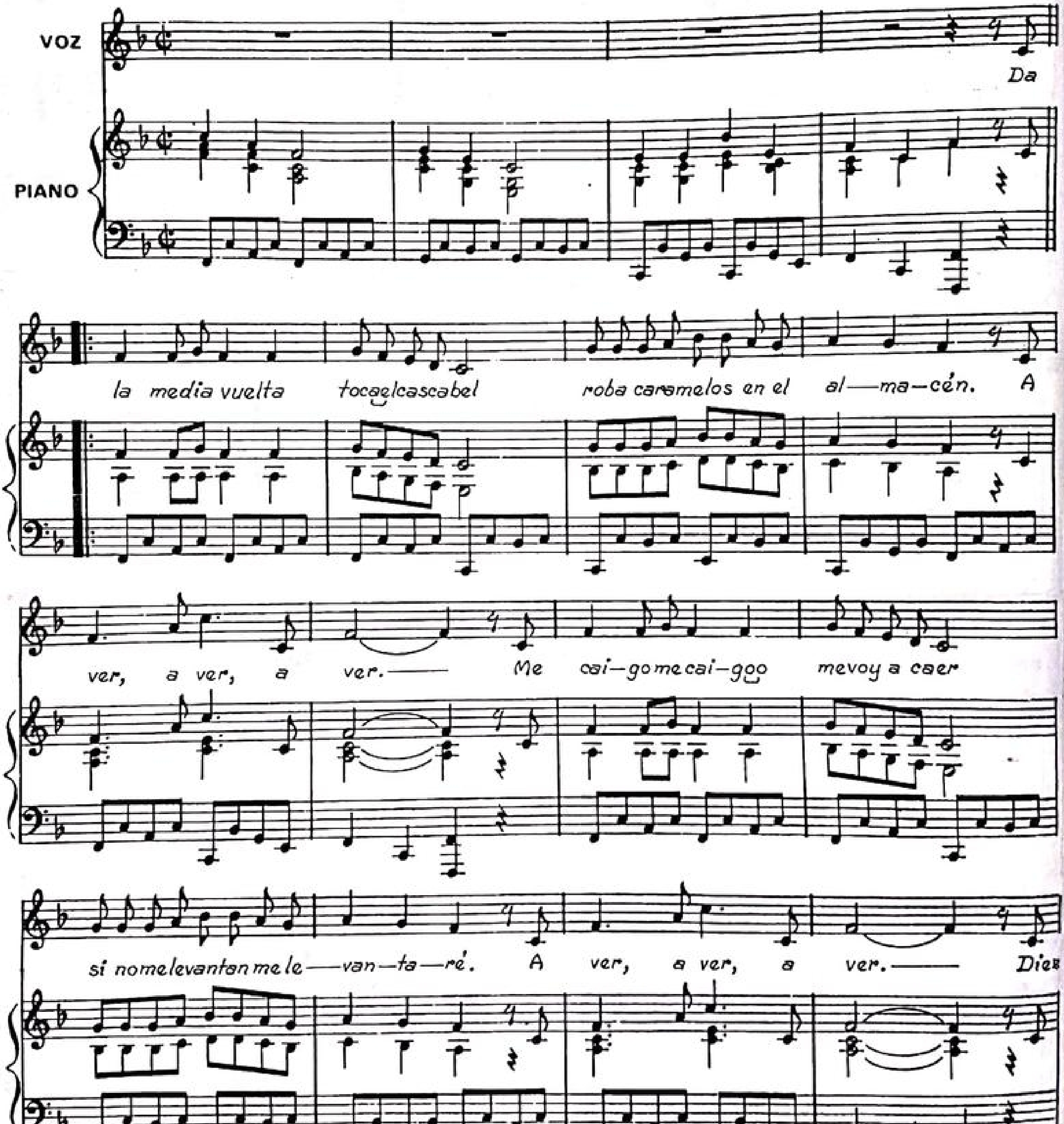
Tira con tirita
y ojal con botón.

Y el sapo dice
que disparate
desayunarse
con chocolate.

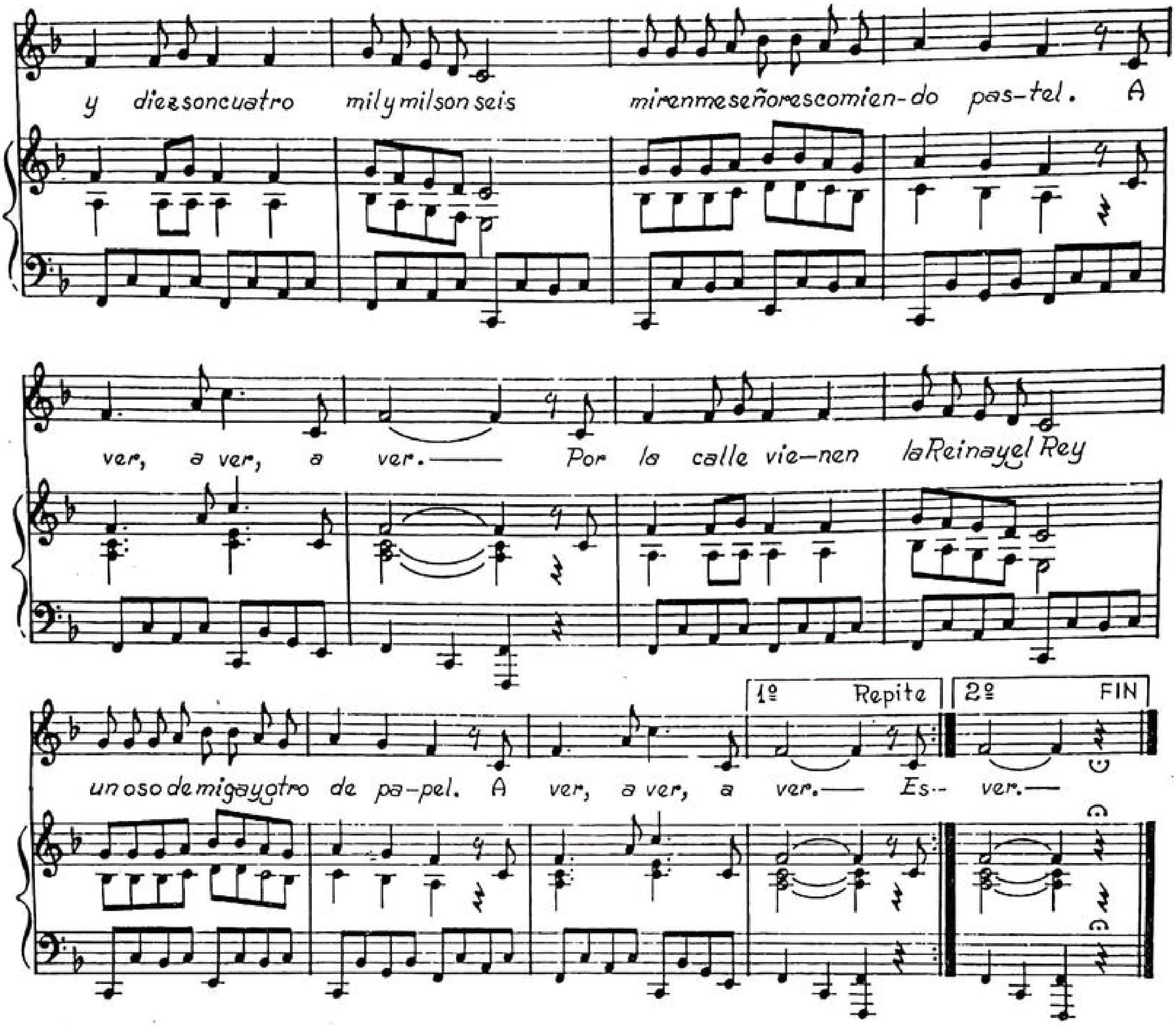
Tira con tirita
y ojal con botón.

CANCION DE TITERES

Canción



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos Internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Da la media vuelta
toca el cascabel
roba caramelos
en el almacén.

A ver... a ver... a ver...

Me caigo me caigo
me voy a caer
si no me levantan
me levantaré.

A ver... a ver... a ver...

Diez y diez son cuatro
mil y mil son seis
mírenme señores
comiendo pastel.

A ver... a ver... a ver...

Por la calle vienen
la reina y el rey
un ojo de miga
y otro de papel.

A ver... a ver... a ver...

Este gran secreto
sólo yo lo sé
cuando llueve, llueve
cuando hay luz se ve.

A ver... a ver... a ver...

Contemos un cuento
uno, dos y tres,
que acabe al principio
y empiece después.

A ver.... a ver... a ver...

El sol cuando sale
se llama José,
pajarito chino
canta en japonés.

A ver... a ver... a ver...

Los espadachines
con un alfiler,
pinchan a la estrella
del amanecer.

A ver... a ver... a ver...

CANCIONES INFANTILES DE MARIA ELENA WALSH

Volumen 3

MUNICIPALIDAD de la CIUDAD de SANTA FE - LICEO MUNICIPAL

LICEO MUNICIPAL ANTONIO FUENTES DEL ARCO
BIBLIOTECA

Liceo Municipal
Antonio Fuentes del Arco
BIBLIOTECA
Sección: Escuela de Música
Nº Inv. 858
Sig. Top.

LA VIOLA
AVENIDA FREYRE
3333

La Viola
Tu Casa de Música

EDITORIAL LAGOS

CANCION DE LAVANDERA
Canción

MILONGA DEL HORNERO
Milonga

CANCION DEL PESCADOR
Canción infantil

EL REINO DEL REVES
Canción infantil

CANCION DE TITINA
Canción infantil

LA FAMILIA POLILLAL
Canción infantil

LA PAJARA PINTA
Canción infantil

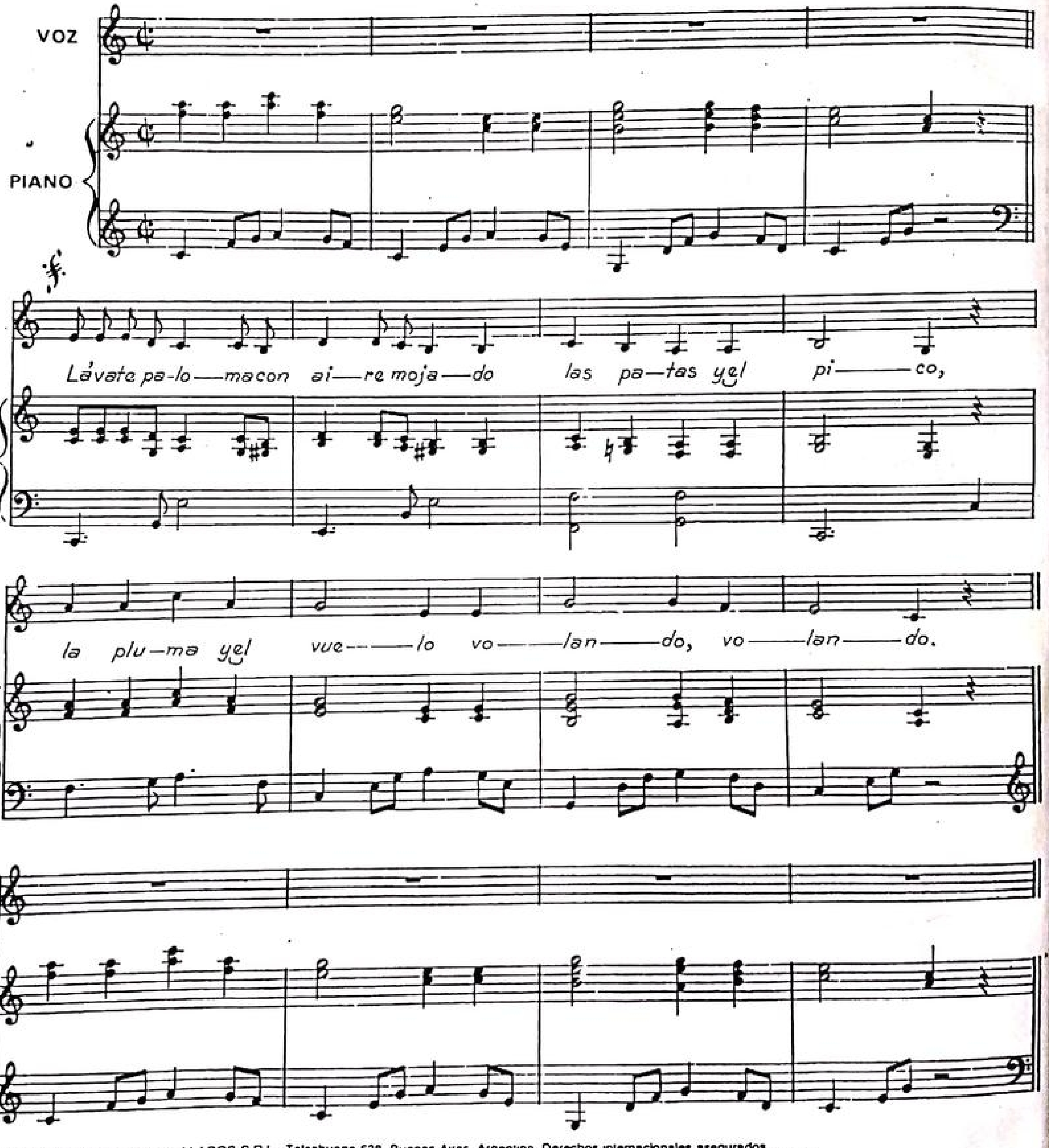
LA MONA JACINTA
Canción infantil

CANCION DEL ESTORNUDO
Canción infantil

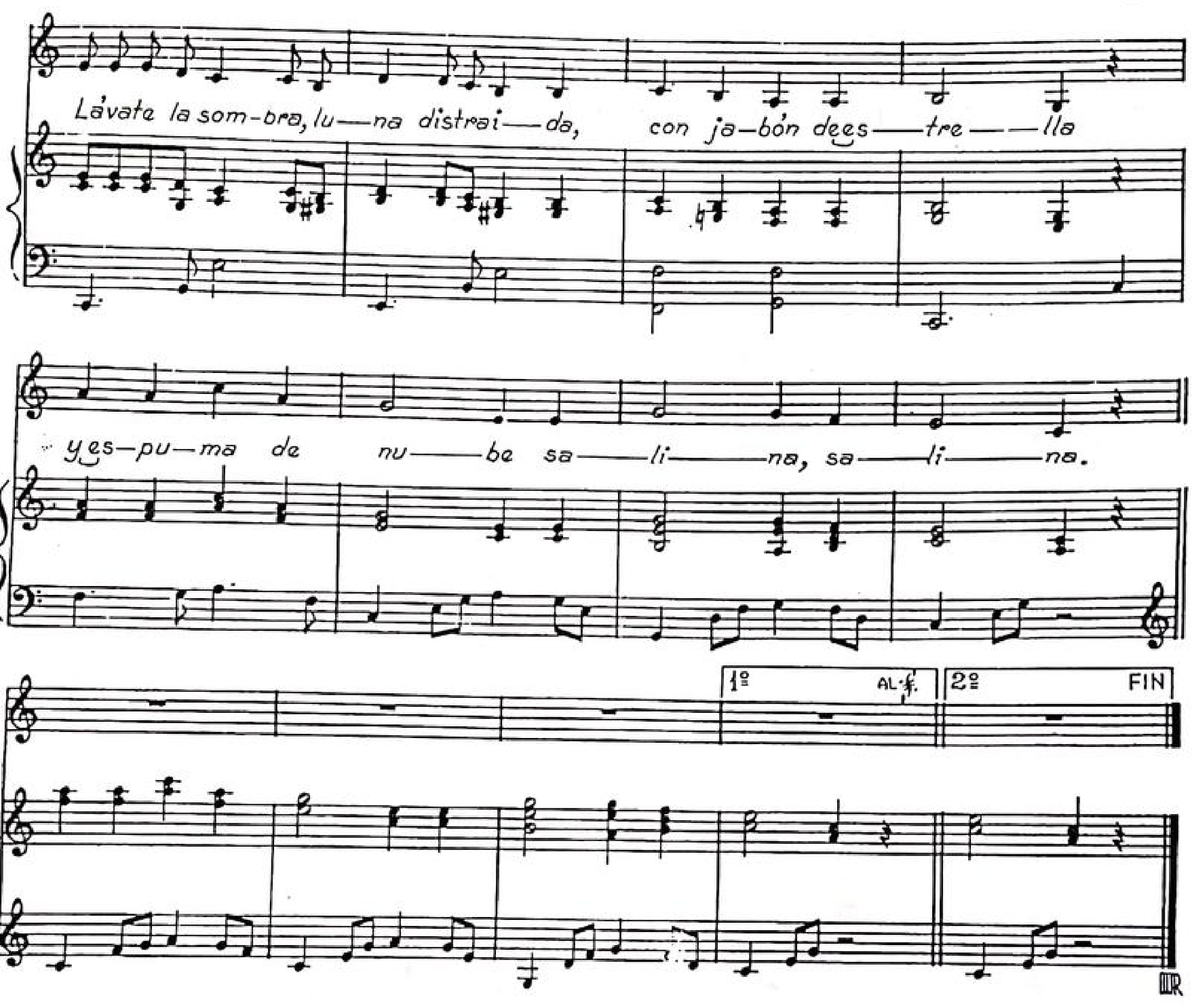
EL SHOW DEL PERRO SALCHICHA
Marcha

CANCION DE LAVANDERA

Canción



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Lávate paloma
con aire mojado
las patas y el pico, la pluma
y el vuelo volando, volando.

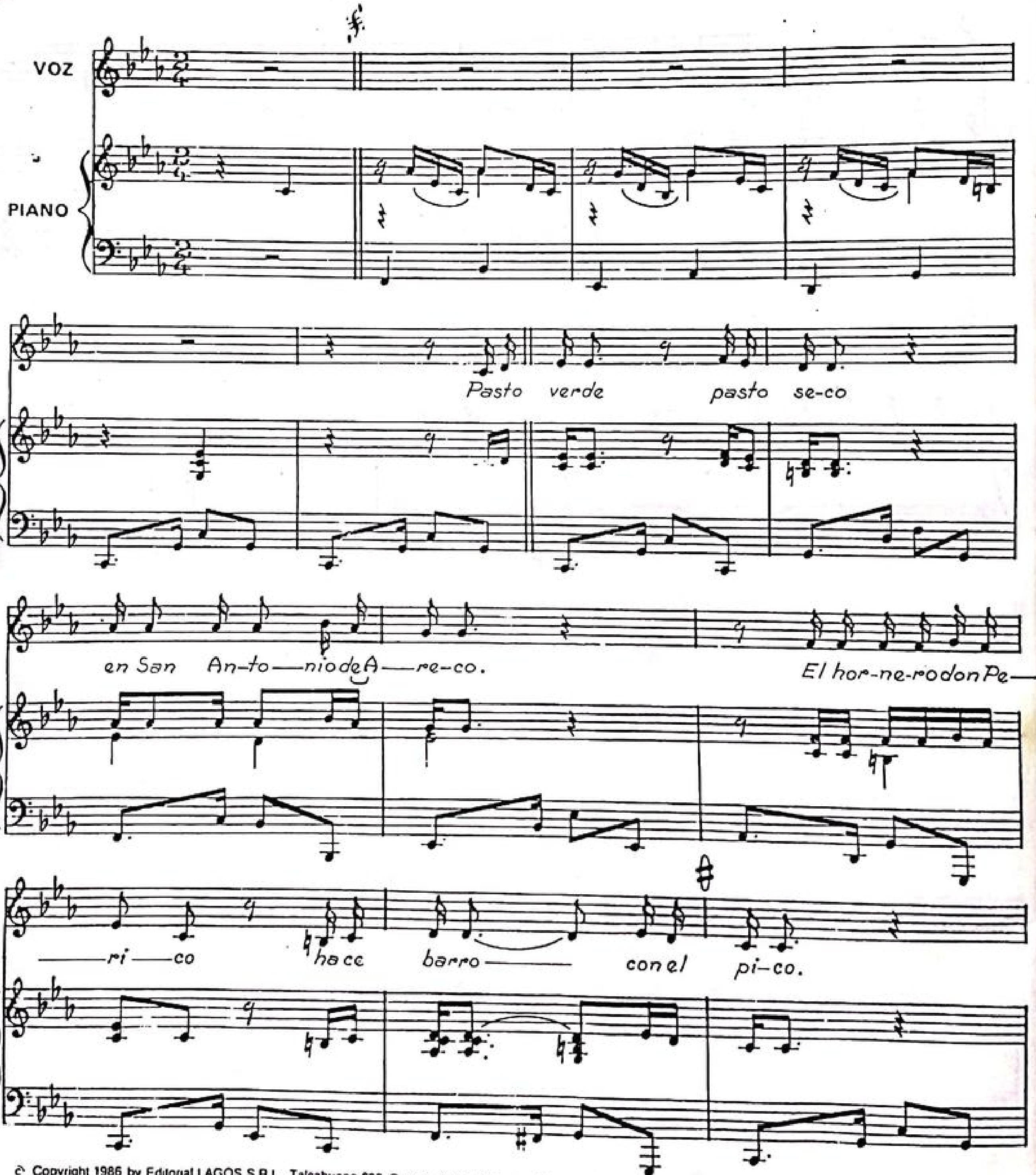
Lávate la sombra,
luna distraída,
con jabón de estrella
y espuma de nube salina, salina.

Lávate las hojas,
dormido verano,
con agua llovida
y esponja de viento salado, salado.

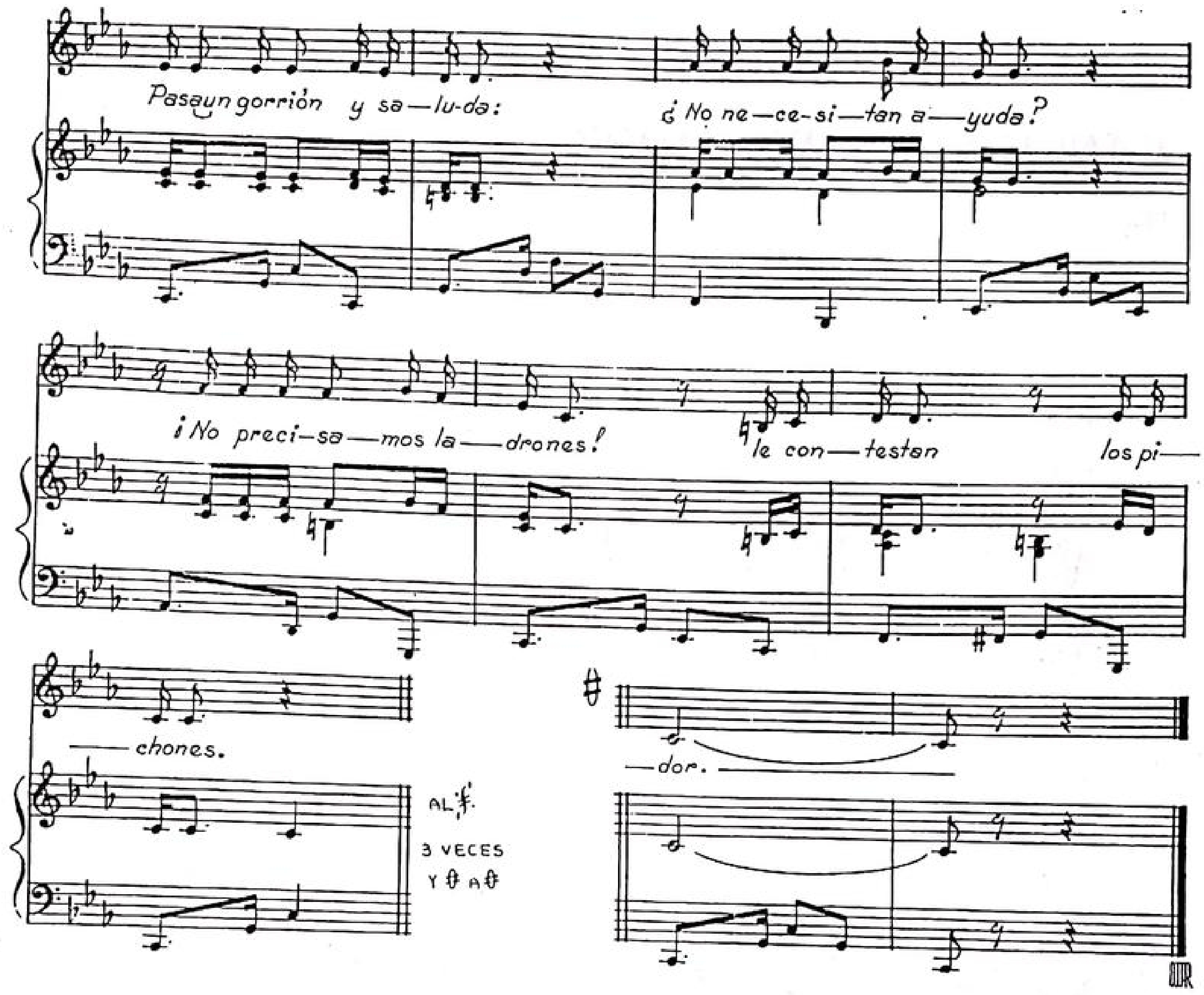
El aire me lava,
la luz me despeina,
la traviesa espuma
me pondrá peluca de reina, de reina.

MILONGA DEL HORNERO

Milonga



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires. Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Pasto verde, pasto seco
en San Antonio de Areco.
El hornero don Perico
hace barro con el pico.

Pasa un gorrión y saluda:
"¿No necesitan ayuda?"
"¡No precisamos ladrones!"
le contestan los pichones.

Cuando el nido está acabado
dan un baile con asado.
Doña Perica la hornera
baila zamba y chacarera.

Vuelve el gorrión atorrante
vestido de vigilante.
Haciéndose el distraído
roba miguitas del nido.

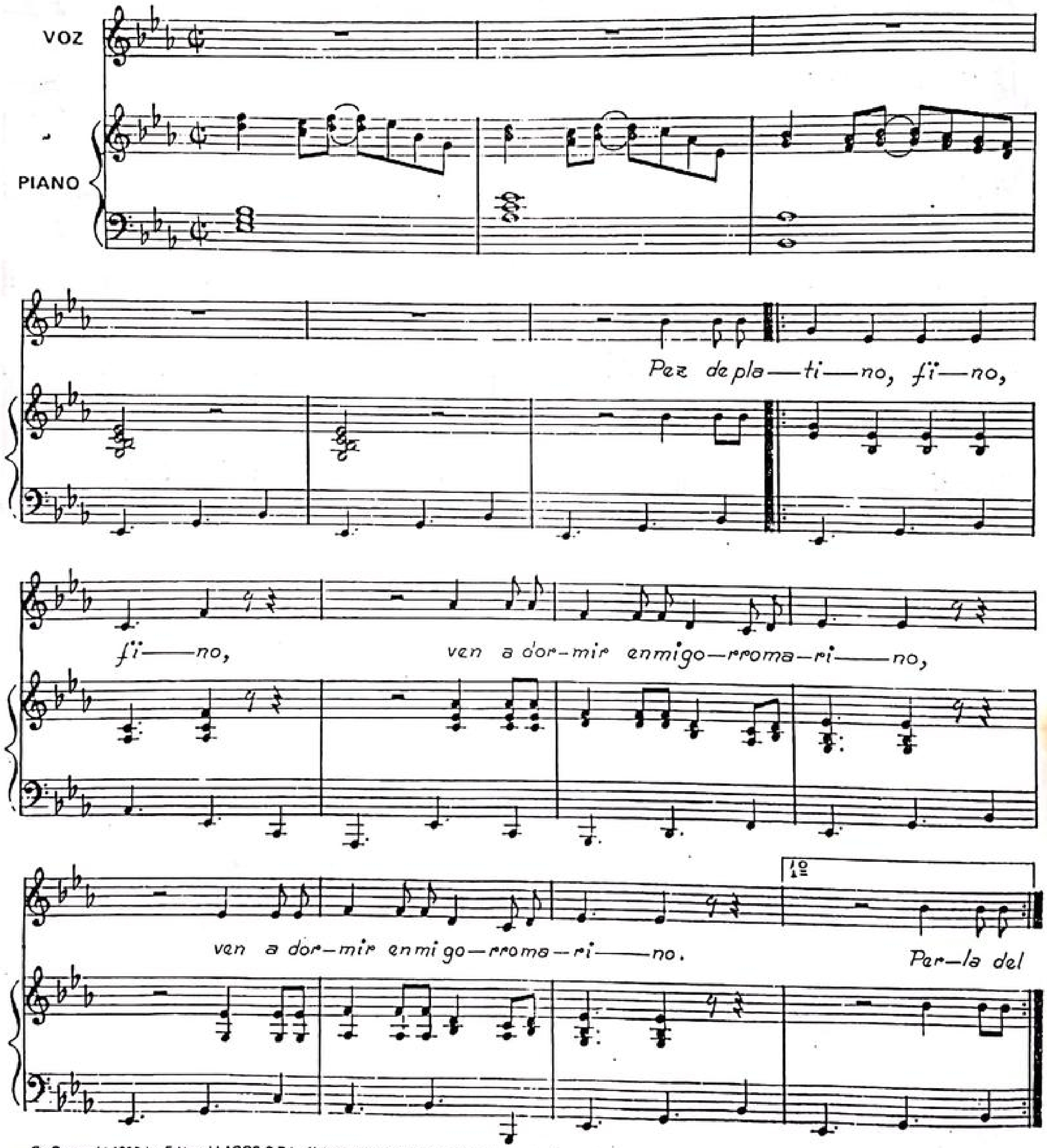
"¡Papá!" gritan los pichones
"¡Han entrado los ladrones!"
Don Perico ve al gorrión
y lo obliga a ser peón.

Doña Perica lo llama
y lo toma de mucama.
Los pichones, de niñera
que les dé la mamadera.

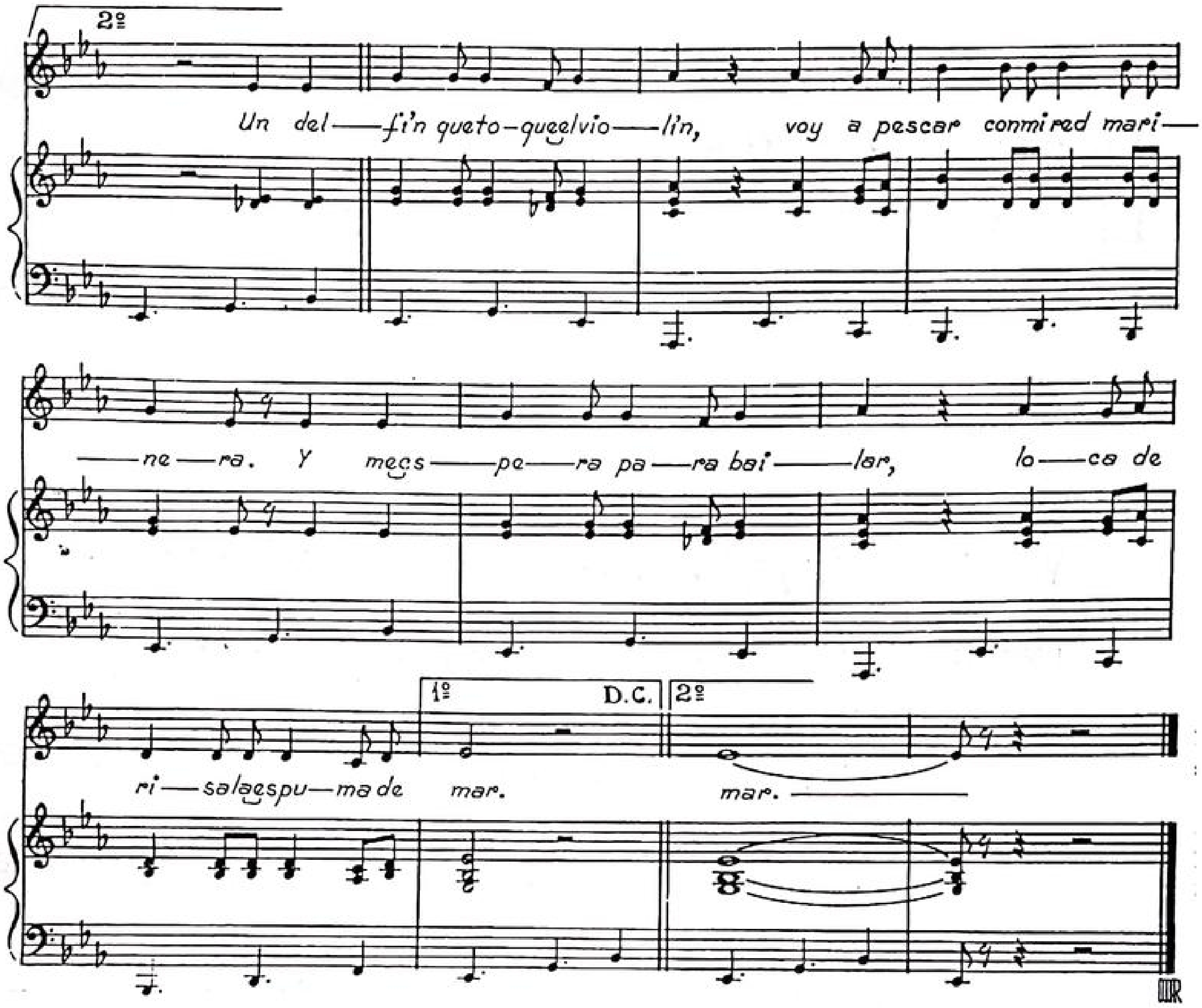
El gorrión lava y cocina,
barre, plancha, cose y trina.
Miren, miren qué primor
un ladrón trabajador.

CANCION DEL PESCADOR

Canción infantil



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Pez de platino,
fino, fino,
ven a dormir en mi gorro marino.

Perla del día,
fría, fría,
ven a caer en mi bota vacía.

Un delfín
que toque el violín
voy a pescar con mi red marinera.
Y me espera para bailar
loca de risa la espuma del mar.

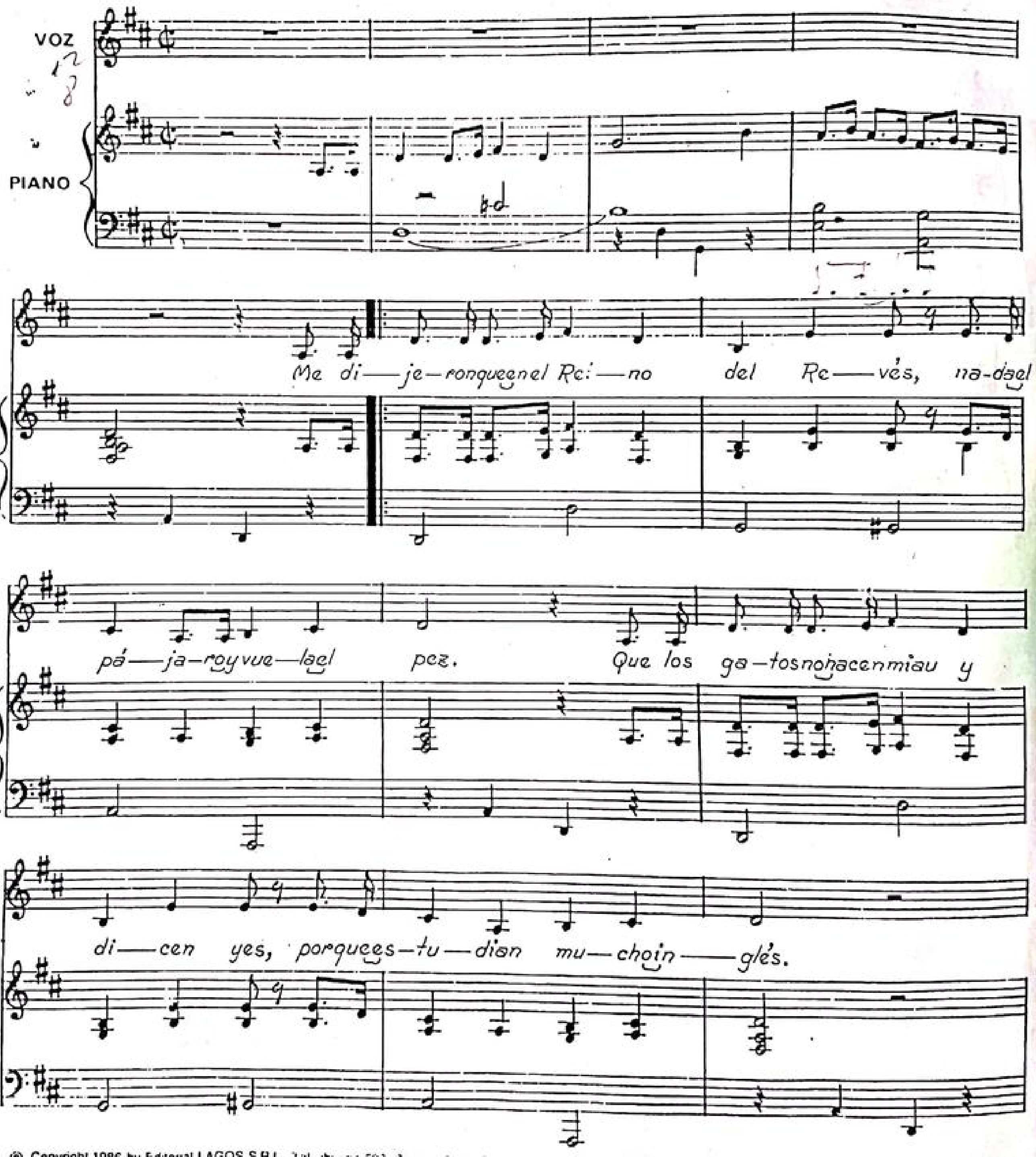
Feo cangrejo,
viejo, viejo,
ven a mirarte el perfil en mi espejo.

Flaca sirena,
buena, buena,
ven a encantar mi palacio de arena.

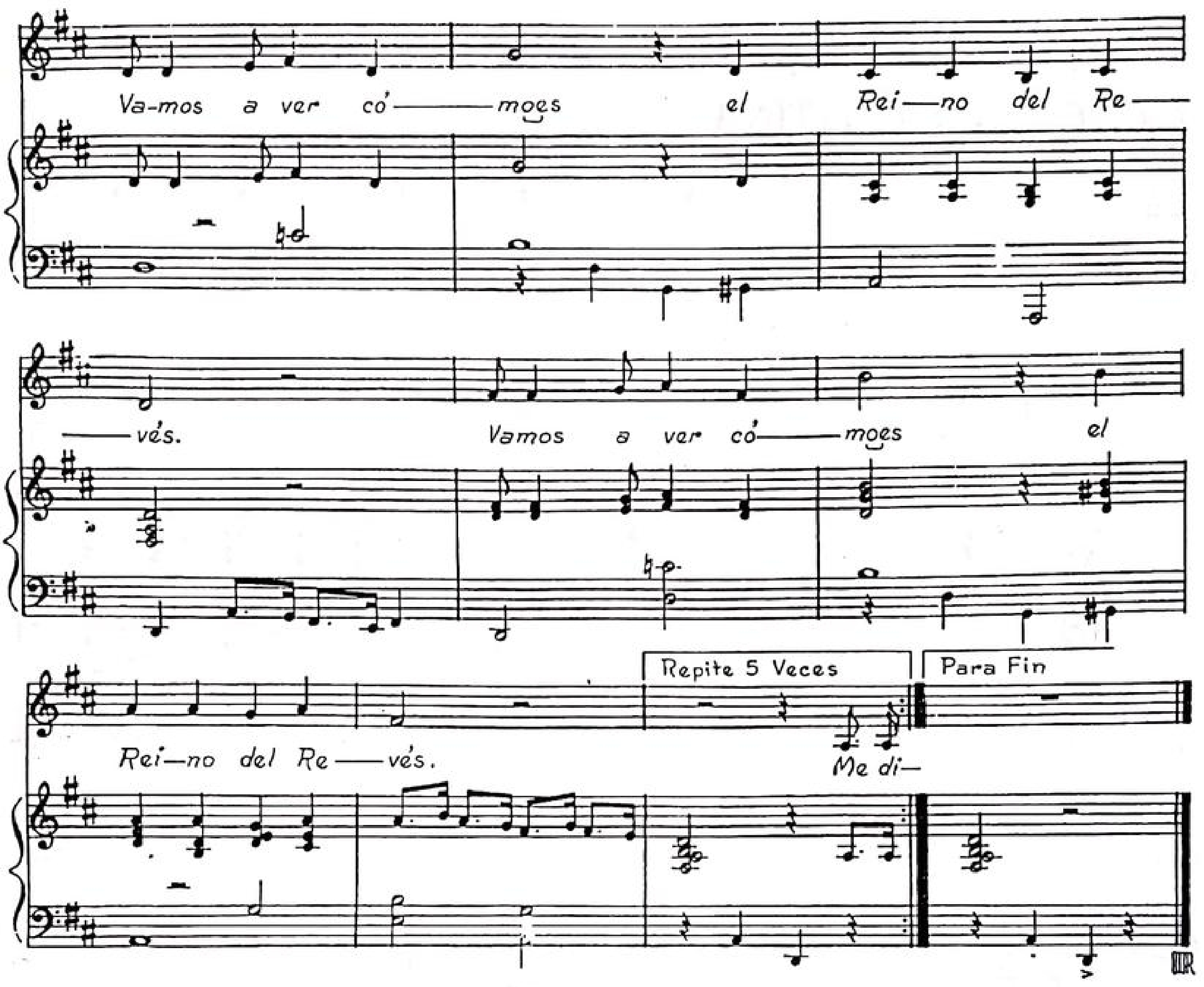
Un delfín
que toque el violín
voy a pescar con mi red marinera.
Y me espera para bailar
loca de risa la espuma del mar.

EL REINO DEL REVES

Canción infantil



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes
porque estudian mucho inglés.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.) Bis

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

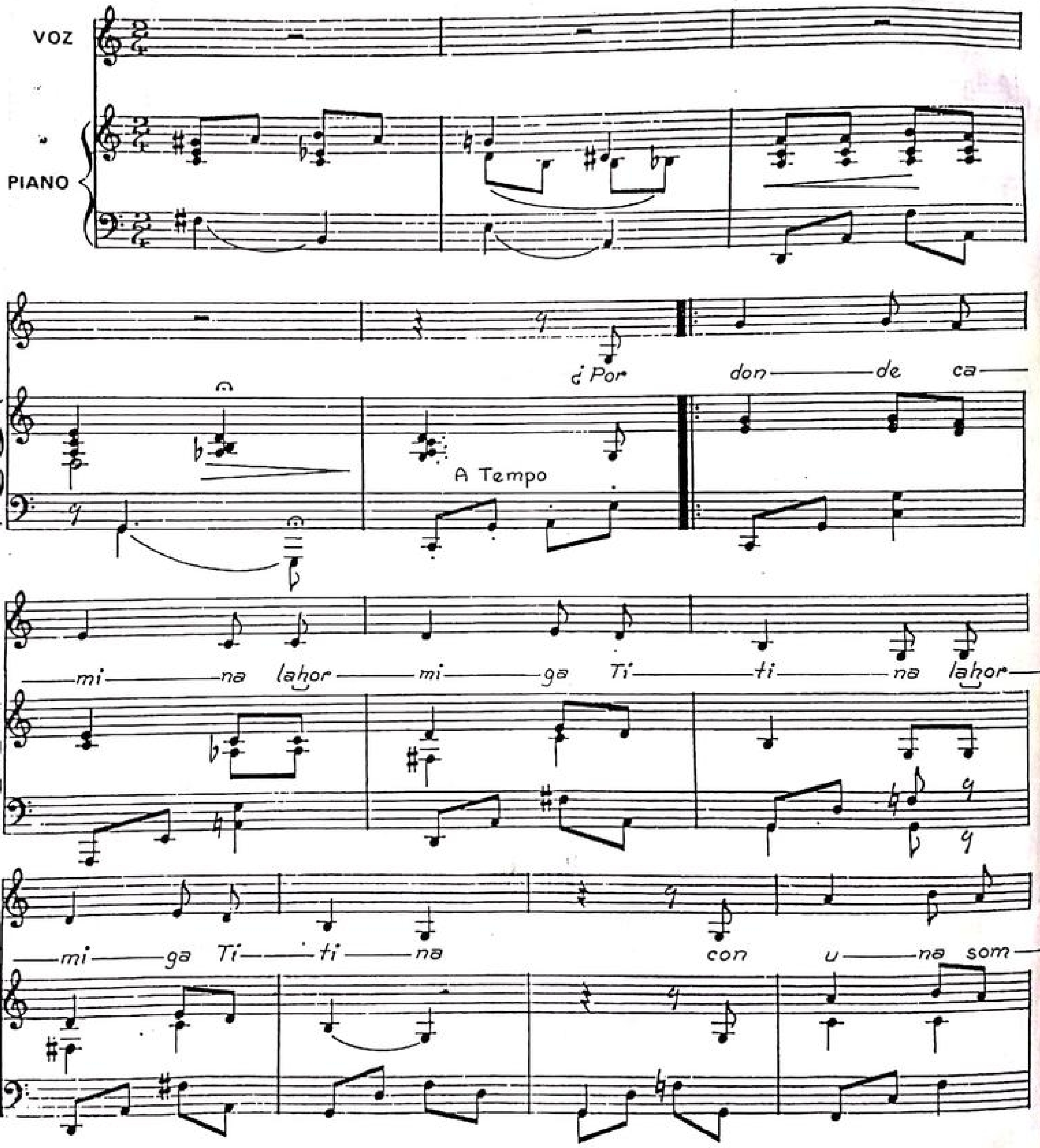
Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1530 chimpancés
que si miras no los ves.

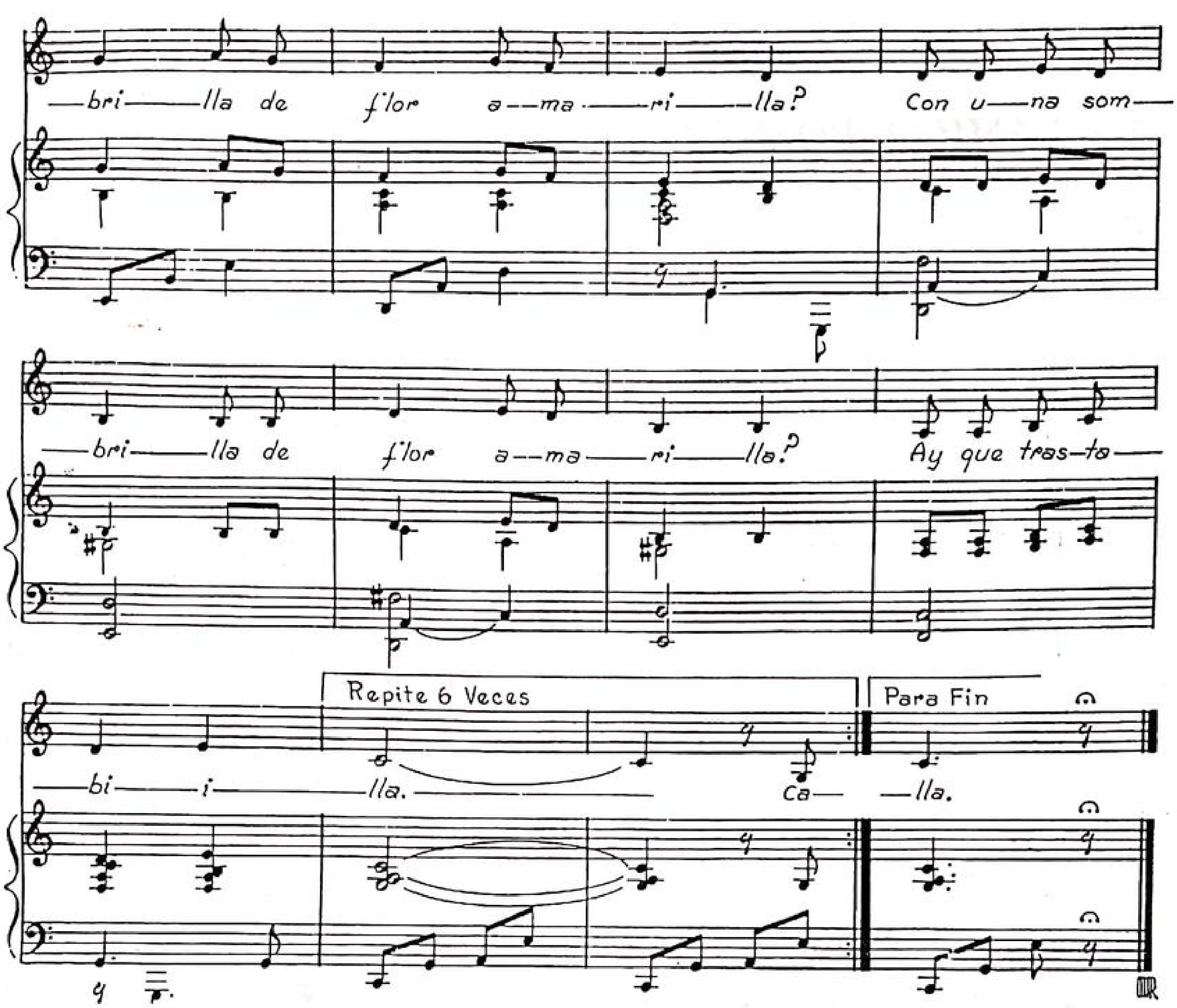
Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez.

CANCION DE TITINA

Canción infantil



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



¿Por dónde camina
la hormiga Titina
con una sombrilla
de flor amarilla?
Ay, que trastabilla.

Camina con maña
por la telaraña
porque tiene en vista
ser equilibrista.
Es muy deportista.

"Titina, no sigas!"
gritan las hormigas.
" ¡De mala manera
la Araña te espera
con una tetera!"

" ¡En cuanto se asome
te caza y te come!"
Y Titina ¡zás!
se cae para atrás
del susto nomás.

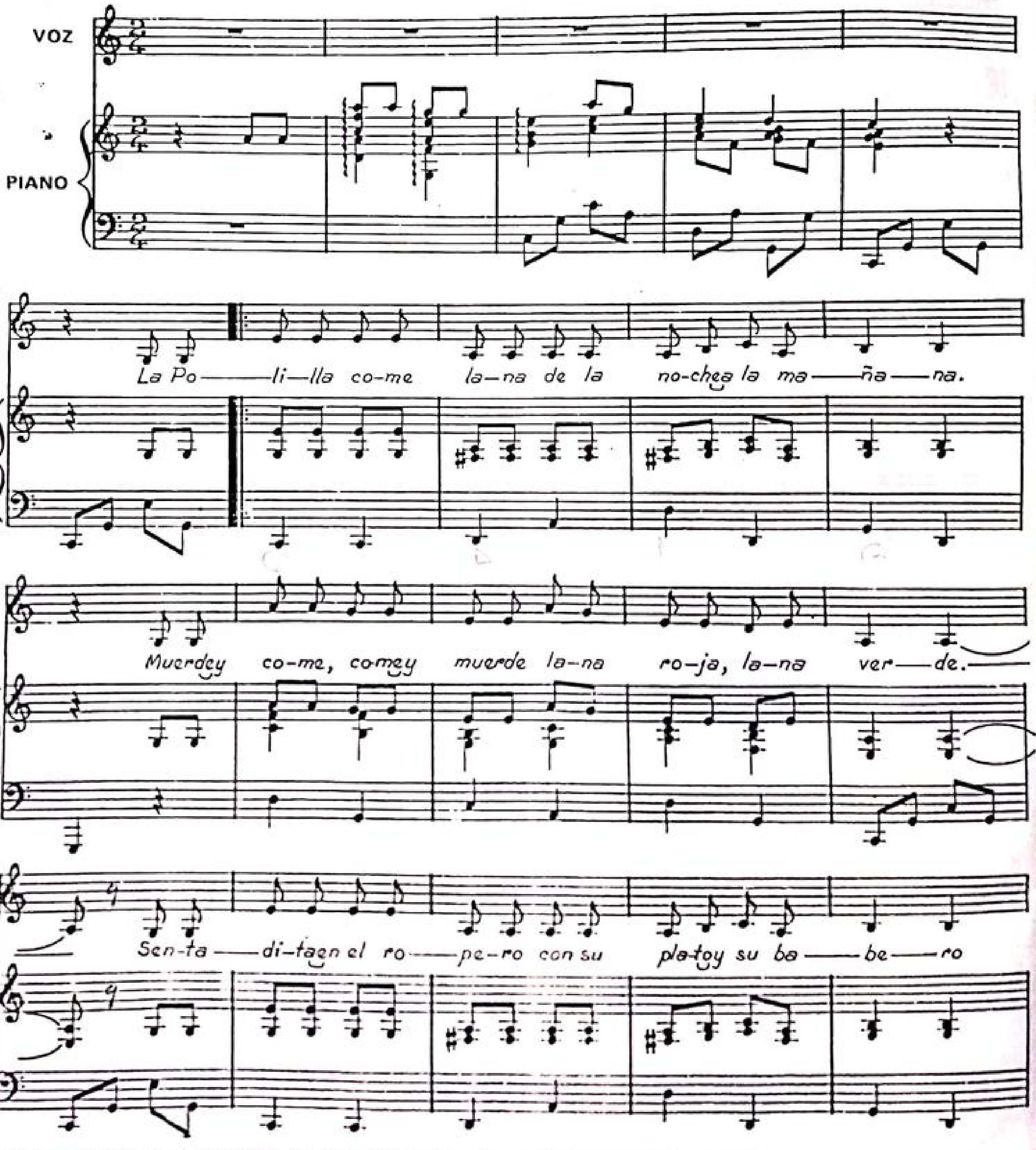
La Araña se asoma
y dice: " ¡Qué broma,
hoy me quedaré
sin tomar el té!
Y adelgazaré. . ."

A regañadientes
se quita los lentes,
y cierra el balcón
con desilusión
la Araña en batón.

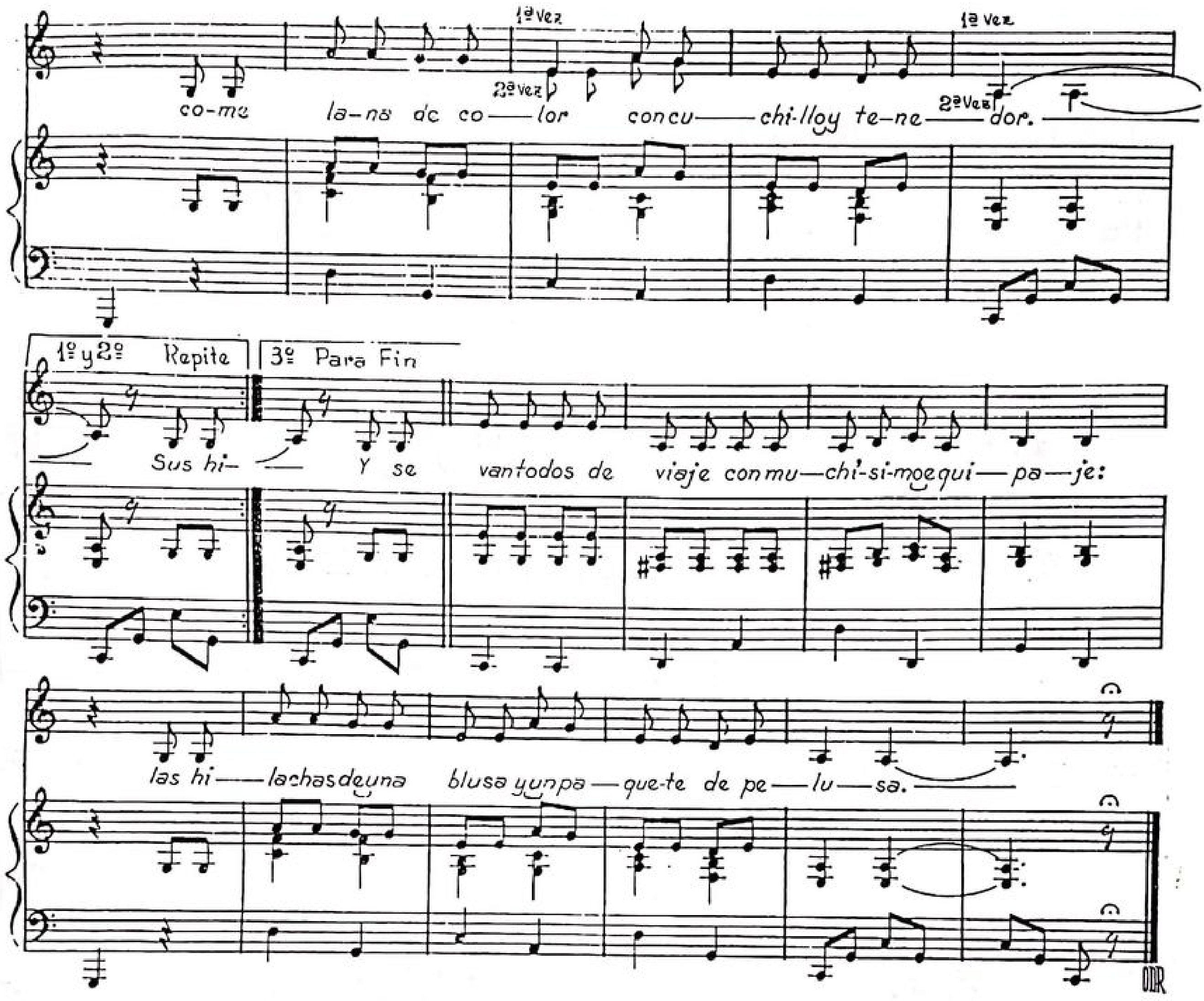
Titina en la tela
perdió tres chinelas.
Con las otras tres,
puestas al revés,
baila chamamés.

LA FAMILIA POLILLAL

Canción infantil



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638 Buenos Aires Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723



La Polilla come lana
de la noche a la mañana.
Muerde y come, come y muerde
lana roja, lana verde.

Sentadita en el ropero
con su plato y su babero
come lana de color
con cuchillo y tenedor.

Sus hijitos comilones
tienen cunas de botones.
Su marido don Polillo
balconea en un bolsillo.

De repente se avecina
la señora Naftalina,
muy oronda la verán
toda envuelta en celofán.

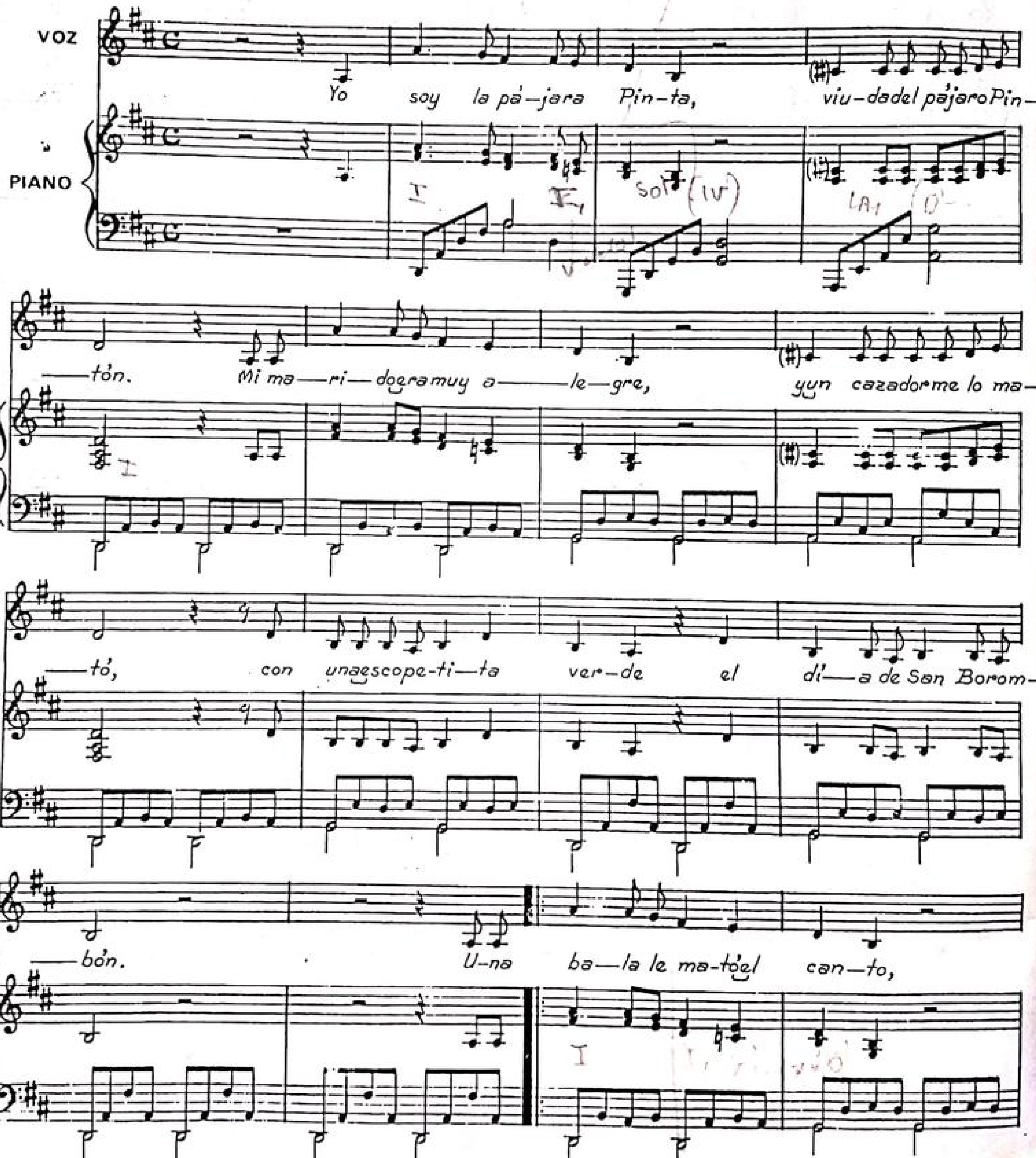
La familia Polilla!
la espía por un ojal
y le apunta con la aguja
a la Naftalina bruja.

Pero don Polillo ordena:
"No la maten, me da pena;
vámonos a otros roperos
a llenarlos de agujeros".

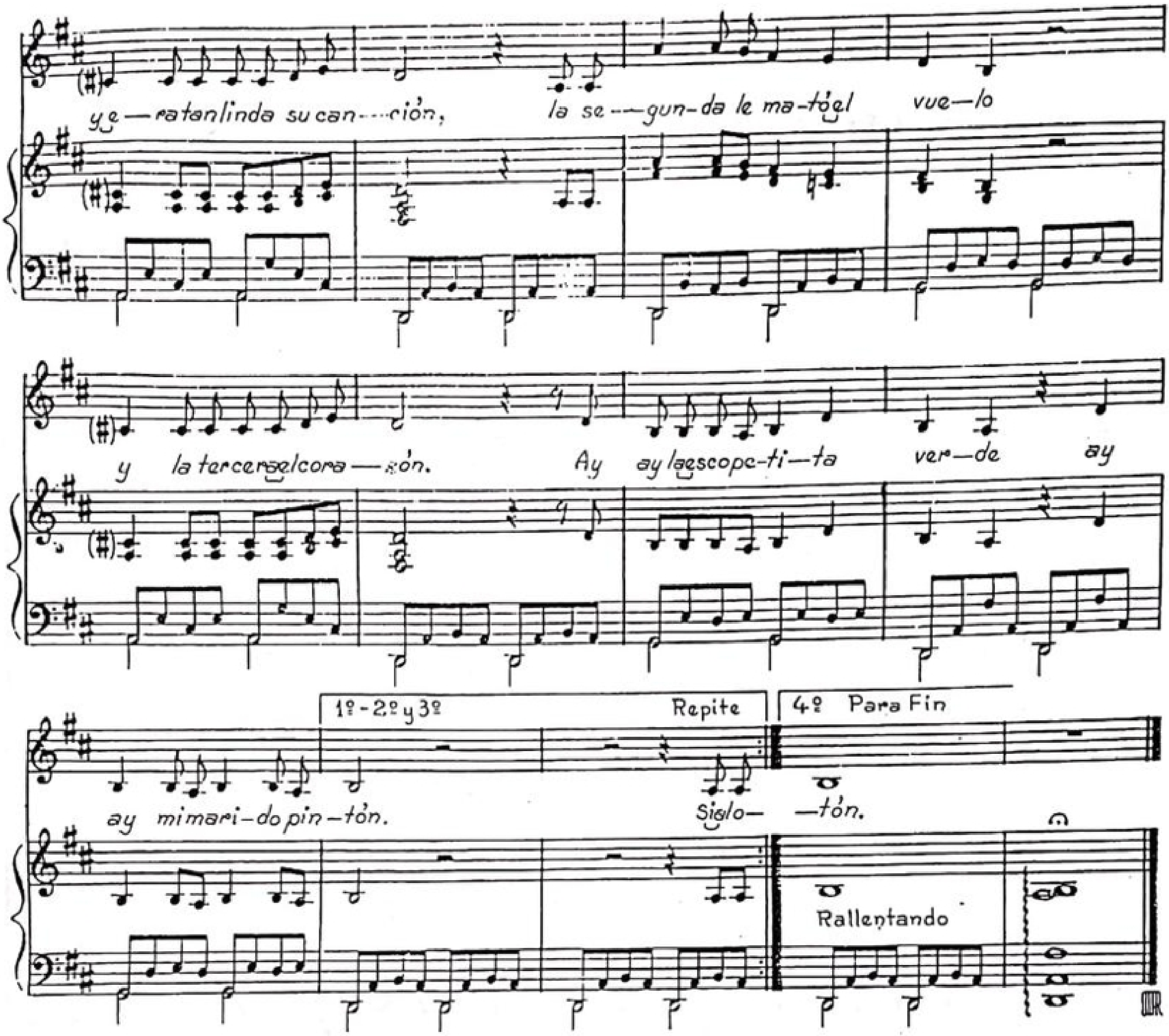
Y se van todos de viaje
con muchísimo equipaje:
las hilachas de una blusa
y un paquete de pelusa.

LA PAJARA PINTA

Canción infantil



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Yo soy la Pájara Pinta,
viuda del pájaro Pintón.
Mi marido era muy alegre
y un cazador me lo mató
con una escopetita verde
el día de San Borombón.

Una bala le mató el canto
—y era tan linda su canción—
la segunda le mató el vuelo
y la tercera el corazón.
Ay ay la escopetita verde,
Ay ay mi marido pintón.

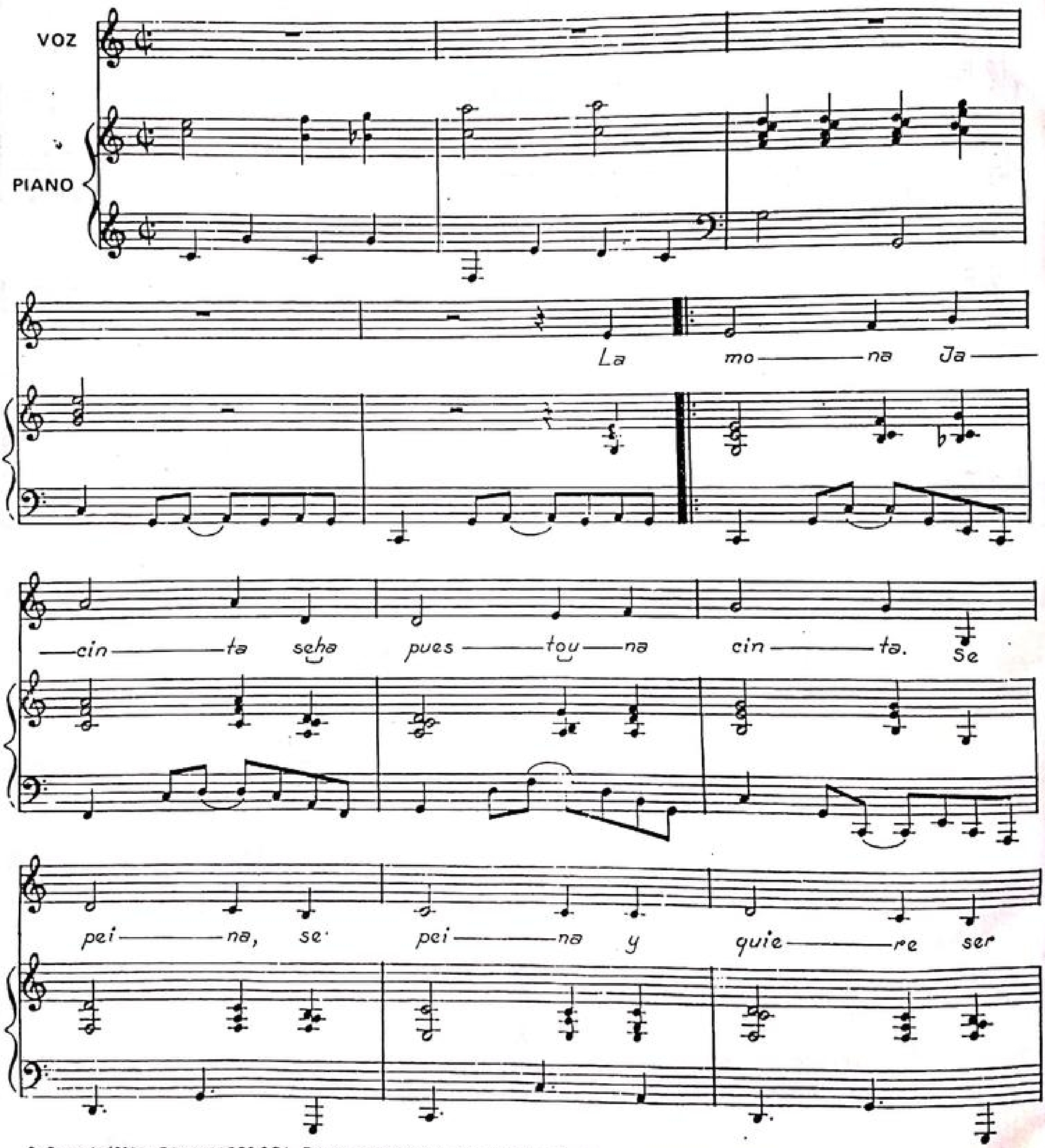
Si al oirme se ponen tristes
a todos les pido perdón.
Ya no puedo cantar alegre
ni sentadita en el limón,
como antes, cuando con el pico
cortaba la rama y la flor.

Yo soy la Pájara Pinta,
si alguien pregunta dónde estoy
le dirán que me vieron sola
y sentadita en un rincón,
llorando de melancolía,
por culpa de aquel cazador.

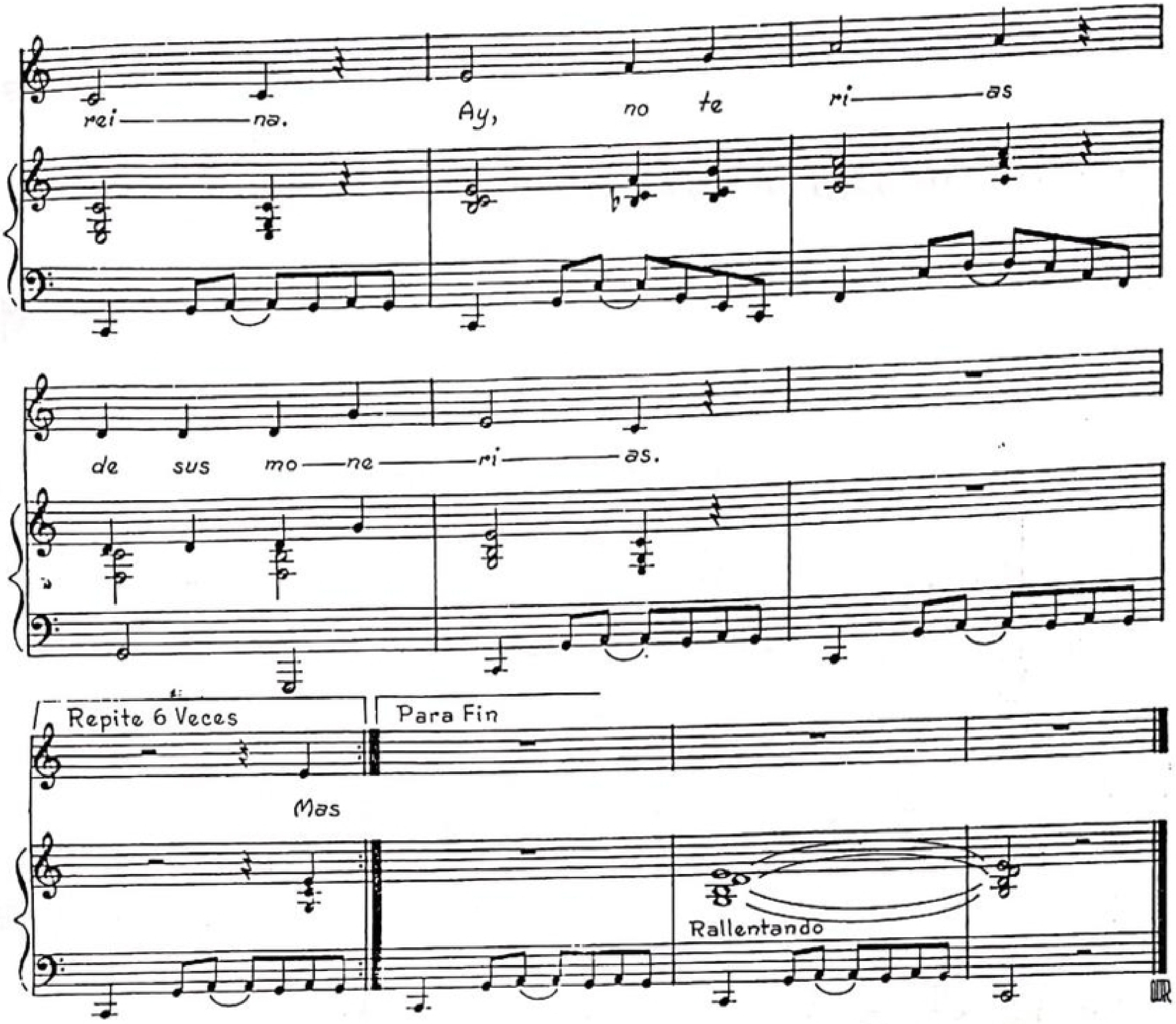
Al que mata los pajaritos
le brotará en el corazón
una bala de hielo negro
y un remolino de dolor.
Ay ay la escopetita verde,
ay ay mi marido Pintón.

LA MONA JACINTA

Canción Infantil



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos internacionales asegurados
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



La mona Jacinta
se ha puesto una cinta.
Se peina, se peina
y quiere ser reina.

Ay, no te rías
de sus monerías.

Mas la pobre mona
no tiene corona.
Tiene una galera
de hoja de higuera.

Ay, no te. . .

Un loro bandido
le vende un vestido,
un manto de pluma
y un collar de espuma.

Ay, no te. . .

Al verse en la fuente
dice alegremente:
"¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!"

Ay, no te. . .

Levanta un castillo
de un solo ladrillo,
rodeado de flores
y sapos cantores.

Ay, no te. . .

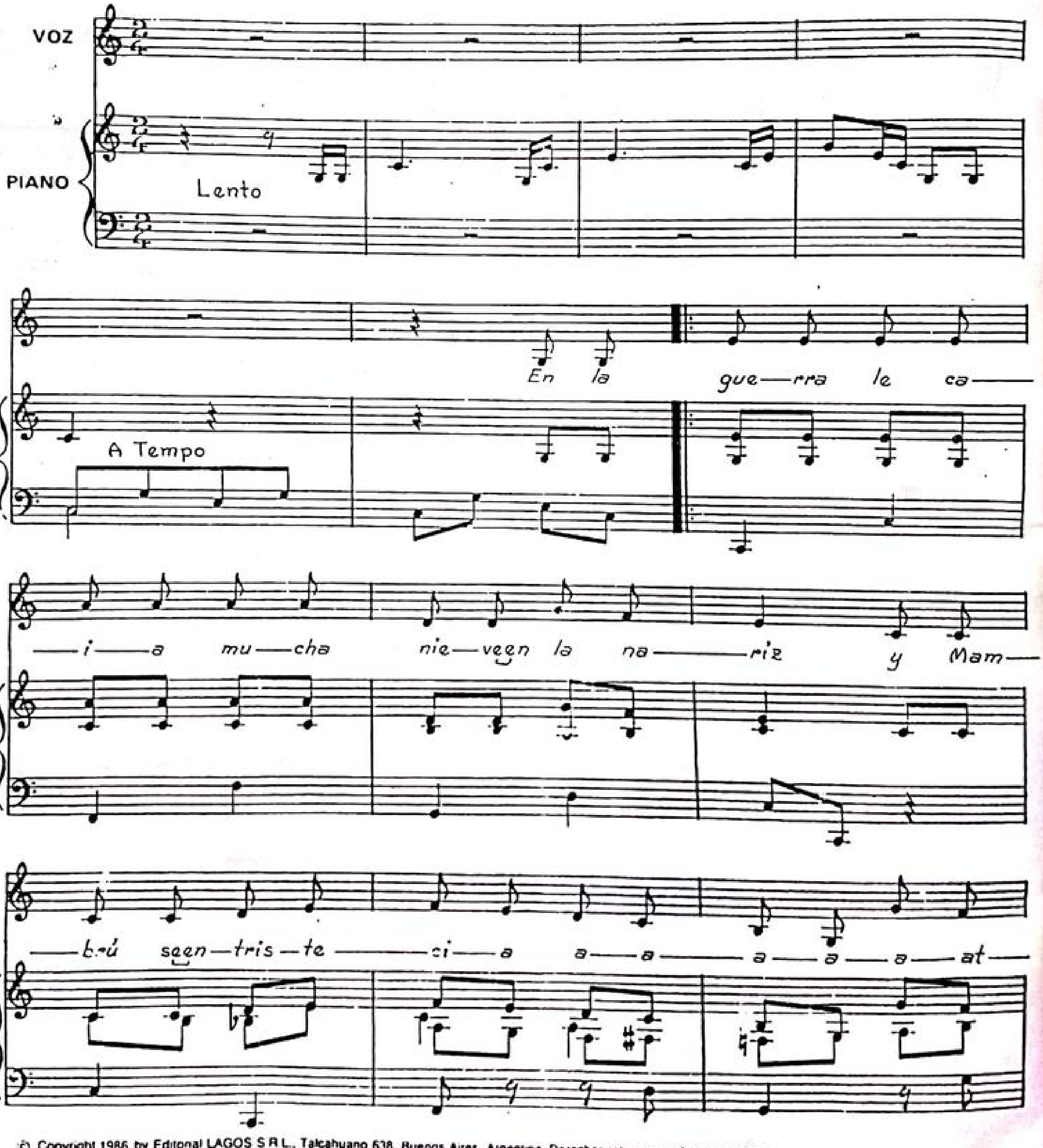
La mona cocina
con leche y harina,
prepara la sopa
y tiende la ropa.

Ay, no te. . .

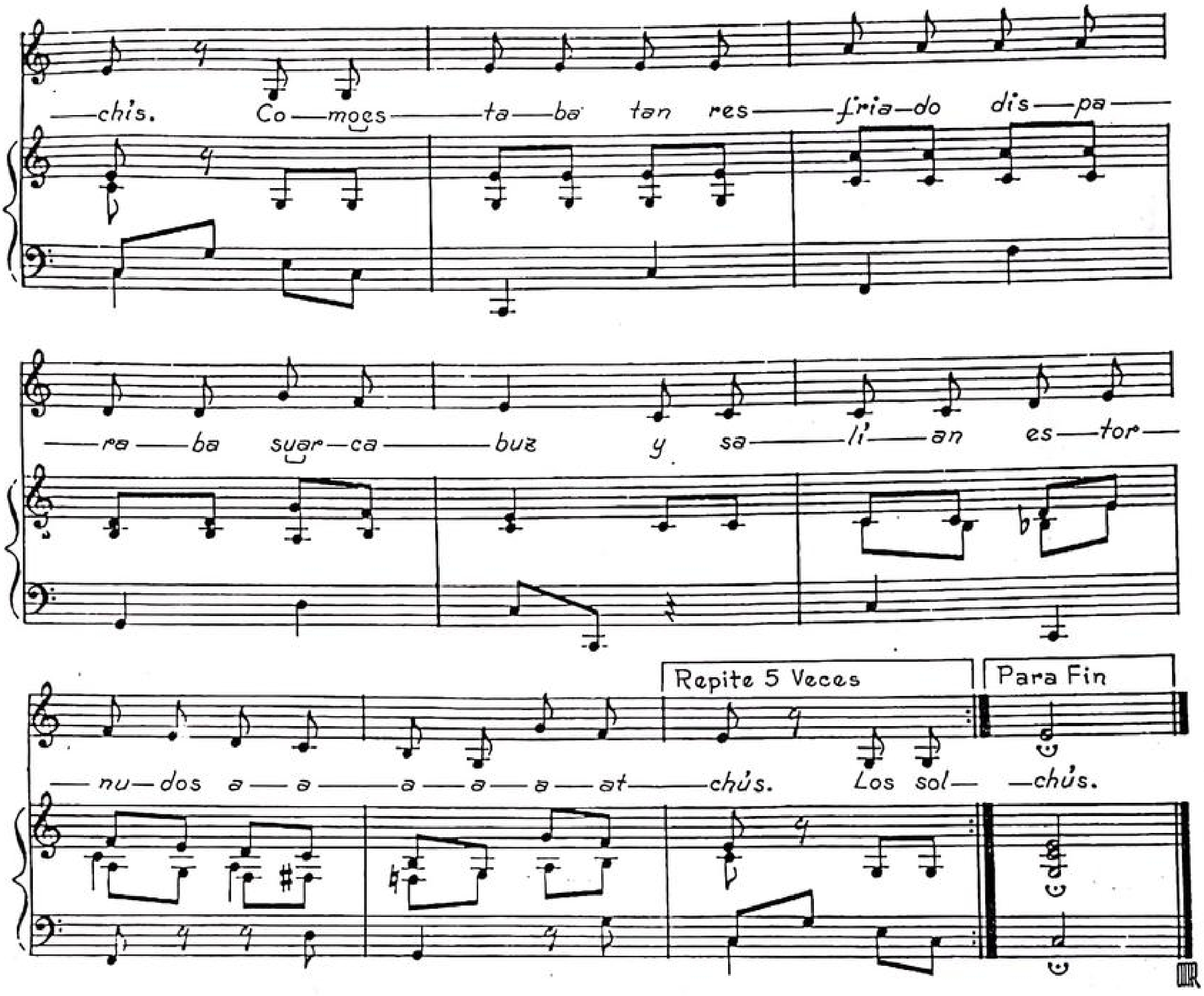
Su marido mono
se sienta en el trono.
Sus hijas monitas
en cuatro sillitas.

Ay, no te. . .

CANCION DEL ESTORNUDO



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L., Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina. Derechos internacionales asegurados
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723



En la guerra le caía
mucha nieve en la nariz
y Mambrú se entristecía.
Ah ah ah ah ah atchís.

Como estaba tan resfriado
disparaba su arcabuz
y salían estornudos.
Ah ah ah ah ah atchús.

Los soldados se sentaron
a la sombra de un fusil
a jugar a las barajas.
Ah ah ah ah ah atchís.

Mientras hasta la farmacia
galopando iba Mambrú
y el caballo estornudaba.
Ah ah ah ah ah atchús.

Le pusieron cataplasmas
de lechuga y aserrín
y el termómetro en la oreja.
Ah ah ah ah ah atchís.

Se volcó en el uniforme
el jarabe de orozuz,
cuando el boticario dijo:
Ah ah ah ah ah atchús.

Le escribió muy afligido
una carta al rey Pepín
con las últimas noticias.
Ah ah ah ah ah atchís.

Cuando el rey abrió la carta
la miró bien al trasluz
y se contagió en seguida.
Ah ah ah ah ah atchús.

"¡Que suspendan esa guerra!"
ordenaba el rey Pepín,
y la reina interrumpía:
Ah ah ah ah ah atchís.

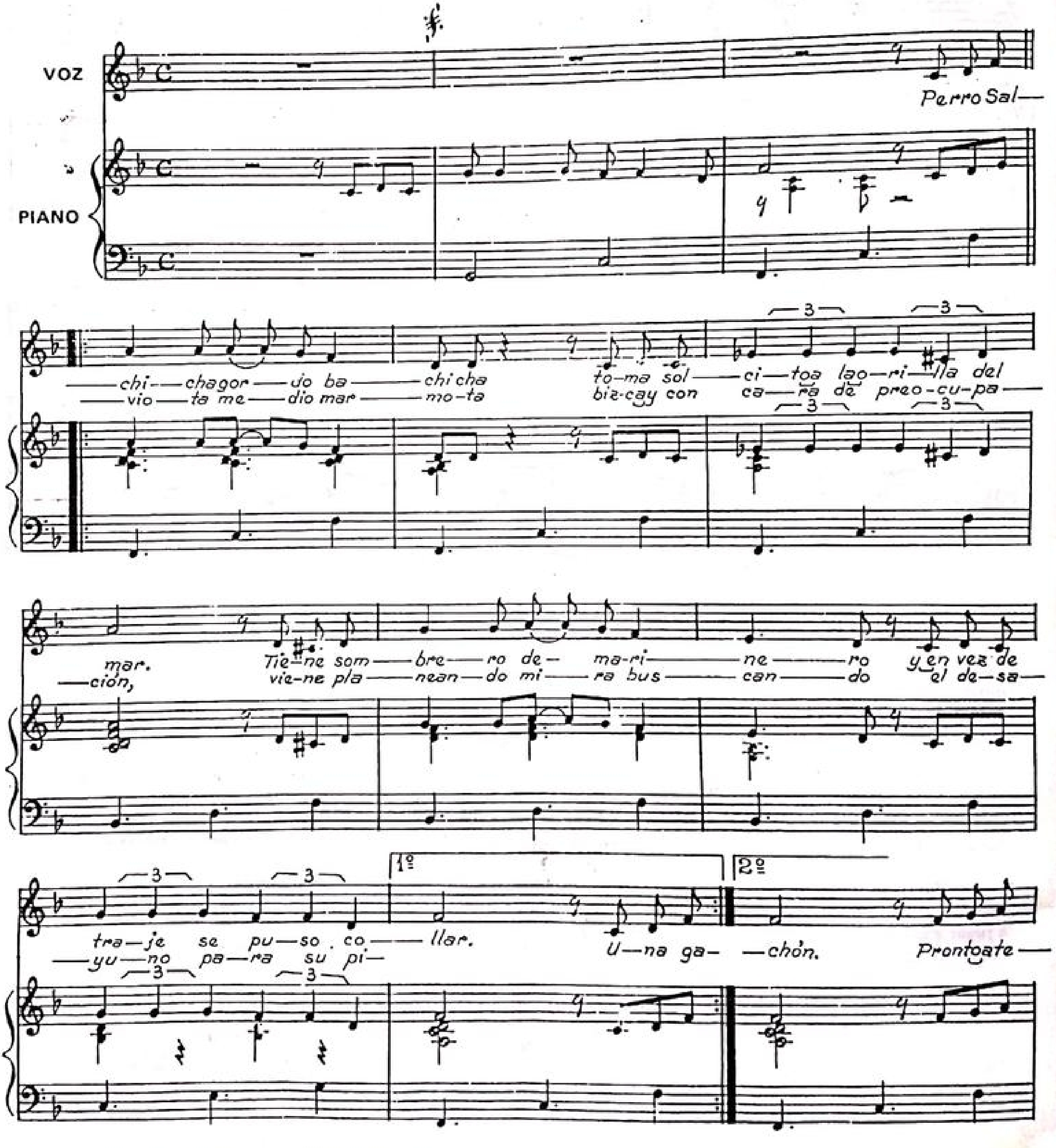
Se pusieron muy contentos
los soldados de Mambrú,
y también los enemigos.
Ah ah ah ah ah atchús.

A encontrarse con su esposa
don Mambrú volvió a París.
Le dio un beso y ella dijo:
Ah ah ah ah ah atchís.

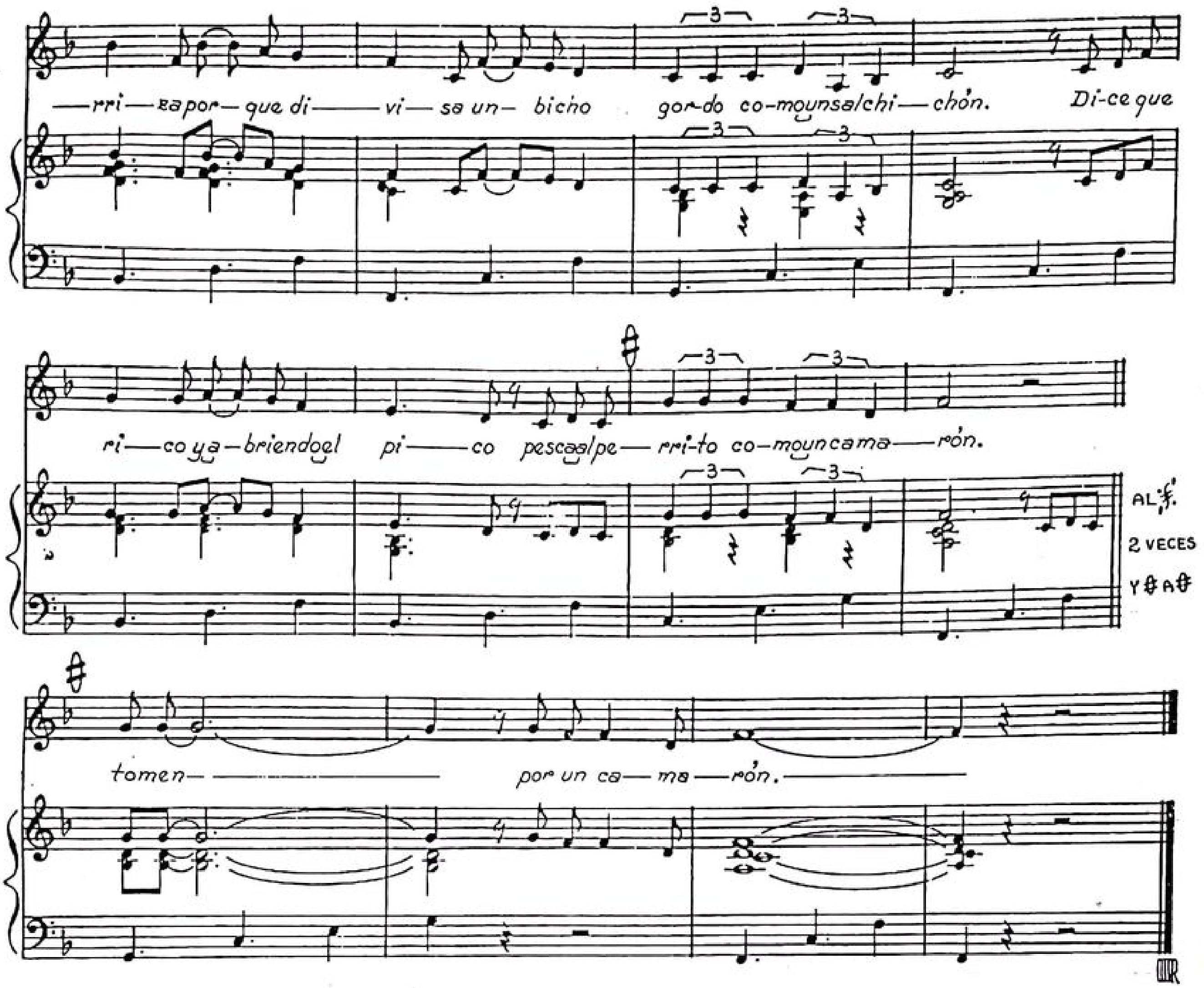
Es mejor la paz resfriada
que la guerra con salud.
Los dos bailan la gavota.
Ah ah ah ah ah atchús.

EL SHOW DEL PERRO SALCHICHA

Marcha



© Copyright 1986 by Editorial LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires Argentina Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right to Public Performance for profit Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.



Perro Salchicha, gordo bachicha
toma solcito a la orilla del mar.
Tiene sombrero de marinero
y en vez de traje se puso collar.

Una Gaviota medio marmota,
bizca y con cara de preocupación
viene planeando, mira buscando
el desayuno para su pichón.

Pronto aterriza porque divisa
un bicho gordo como un salchichón.
Dice qué rico y abriendo el pico
pesca al perrito como un camarón.

Perro Salchicha con calma chicha
en helicóptero cree volar.
La pajarraca cómo lo hamaca
entre las nubes y arriba del mar.

Así lo lleva hasta la cueva
donde el pichón se cansó de esperar.
Pone en el plato liebre por gato,
cosa que a todos nos puede pasar.

El pichón pía con energía,
dice: –Mamá, te ha fallado el radar,
el desayuno es muy perruno,
cuando lo pico se pone a ladrar.

Doña Gaviota va y se alborota,
Perro Salchicha un mordisco le da.
En la pelea, qué cosa fea,
vuelan las plumas de aquí para allá.

Doña Gaviota ojo en compota,
Perro Salchicha con más de un chichón.
Así termina la tremolina.
Espero que servirá de lección.

El que se vaya para la playa
que desconfíe de un viaje en avión,
y sobre todo haga de modo
que no lo tomen por un camarón.

MUNICIPALIDAD de la CIUDAD de SANT...
LICEO MUNICIPAL